

## Plan realizacji materiału wiedzy o kulturze w liceum i technikum

(plan wynikowy dwustopniowy)

Kształcenie w zakresie podstawowym – 1 godz. tygodniowo (ok. 35 godz.).  
 Kształcenie w zakresie rozszerzonym – 2 godz. tygodniowo (ok. 70 godz.).  
 W ostatniej rubryce zasugerowano wprowadzenie w poszczególnych klasach kontekstów i elementów ścieżek edukacyjnych:  
 POL – język polski, H – historia, WOS – wiedza o społeczeństwie, F – edukacja filozoficzna, EUR – edukacja europejska, E – etyka.

| Temat lekcji        | Liczba godzin | Materiały edukacyjne                                                                                                                           | Wymagania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                | Ścieżki edukacyjne, konteksty                                                                               |                                                   |                                                                                                                                                                                |
|---------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |               |                                                                                                                                                | Poziom podstawowy<br>Uczeń:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Poziom rozszerzony<br>Uczeń:                                                                                                                                   | Klasa I                                                                                                     | Klasa II                                          | Klasa III                                                                                                                                                                      |
| ZAGADNIENIA OGÓLNE  |               |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                   |                                                                                                                                                                                |
| Co to jest kultura? | 1             | słowniki języka polskiego, encyklopedie<br><br>ilustracje przedstawiające wytwory kultury (np. piramidy w Gizie) i natury (np. wydma pustynna) | – zastanawia się nad znaczeniem słowa „kultura”<br>– odróżnia elementy świata kultury od tworów i zjawisk natury<br>– rozumie pojęcia: kultura, kultura regionalna, kultura ludowa, mała ojczyzna<br>– określa relacje pomiędzy pojęciami: kultura materialna, kultura duchowa<br>– zna podział kultury ze względu na jej zasięg i czas oddziaływania<br>– wyjaśnia pojęcie „piramida kultury” | – wykorzystuje poznane pojęcia do charakterystyki kultury własnego regionu (np. architektury ludowej)<br>– zna twórców kultury związanych z jego małą ojczyzną | WOS, H, EUR<br>elementy polskiej kultury narodowej, kultura i tożsamość narodu<br>wa w zjednoczonej Europie | POL<br>oświeceniowa opozycja natury i cywilizacji | POL<br>przykłady zjawisk należących do kultury wybranej epoki (np. etos rycerski w średniowieczu, kultura sarmacka w XVII w., zjawiska związane ze schyłkiem wieku – XIX i XX) |



|  |  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                      |                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | ilustracje przedstawiające postacie i zjawiska należące do kultury popularnej (np. reklama, komiks, zdjęcie znanego sportowca) | – dostrzega różnice pomiędzy kulturą elitarną i masową<br>– charakteryzuje wybrane zjawiska należące do kultury popularnej (np. literaturę i prasę brukową, ogólnodostępne dzieła sztuki wysokiej)<br>– zna pojęcie kiczu, potrafi wskazać przykłady tego zjawiska |  | – formuluje własną opinię na temat wartości kultury popularnej; wymienia niebezpieczeństwa, które ona ze sobą niesie | we współczesnej kulturze popularnej (np. literatura i film fantasy, gry komputerowe) | F poszukiwanie przez jednostkę tożsamości i autentyczności a komercjalizacja i nieautentyczność kultury masowej | <i>Traktat o manekinach, Ulica Krokodyli</i><br>H rozwój techniki (radio, film) oraz zmiany społeczne w XIX i XX w., które przyczyniły się do powstania i rozwoju kultury masowej |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### POJĘCIE SZTUKI. SZTUKI PLASTYCZNE

|                        |   |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |                                                                                                                                              |  |
|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Sztuka i dzieło sztuki | 1 | Jan Vermeer van Delft, <i>W pracowni artysty</i> (lub <i>Alegoria malarstwa</i> )<br><br>Francisco Zurbarán, <i>Martwa natura z pomarańczami</i><br><br>*Władysław Tatarkiewicz, [Trudna sztuka definicji sztuki] | – zna ewolucję pojęcia „sztuka”<br>– próbuje zdefiniować pojęcie sztuki<br>– określa cele sztuki, odwołując się również do własnych przemyśleń<br>– rozumie pojęcia: <i>mimesis</i> , ekspresja, sztuka figuratywna, sztuka abstrakcyjna | – wyjaśnia współzależność treści i formy w dziele sztuki<br>– omawia problem oryginalności w sztuce<br>– dostrzega różnice pomiędzy plagiatem a twórczymi nawiązaniami do innych dzieł<br><br>– dostrzega możliwość definiowania sztuki i dzieła sztuki na pod- | POL pojęcie: <i>mimesis</i> , <i>katharsis</i> | POL problem oryginalności w literaturze – analiza dzieł renesansowych (np. pieśni Kochanowskiego) i klasycystycznych nawiązujących do antyku |  |
|------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|                     |   |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                            |
|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------|
|                     |   |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>– na podstawie informacji z podręcznika o starożytnych teoriach proporcji i harmonii w sztuce opisuje dzieła z XVI w. (np. Andrea Palladio, Villa Rotonda; Leonardo da Vinci, <i>Homo quadratus</i>)</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego z fragmentu rzeźby antycznej można odtworzyć całość</p> |     |                                                            |
| Style, prądy, epoki | 1 | <p>*Witruwiusz, <i>[Piękno ludzkiego ciała a piękno architektury]</i></p> <p>*Johann Joachim Winckelmann, <i>Opis Torsa w rzymskim Belwedrze</i> (fragm.)</p>                                            | <p>– porównuje obrazy renesansowy i współczesny pod kątem kompozycji</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: styl, prąd, epoka</p> <p>– zna cechy stylów klasycznych i antyklasycznych</p> <p>– wskazuje przykłady dzieł różnych sztuk typowych dla wybranej epoki</p> <p>– wyjaśnia relacje między sztuką wysoką a sztuką niską oraz między sztuką wysoką a sztuką użytkową</p> | <p>– wybrane dzieła sztuki identyfikuje z konkretną epoką i stylem</p> <p>– odnajduje w swojej okolicy zabytki architektury i sztuki, potrafi je przypisać do określonych stylów</p> <p>– omawia analogie między formami ubiorów i formami architektury w poszczególnych epokach</p>        | POL | <p>renesans, barok, klasycyzm, romantyzm w literaturze</p> |
|                     |   | <p>Rafaël, <i>Święta Cecylia</i></p> <p>Fernand Léger, <i>Wielkie śniadanie</i></p> <p>reprodukcje ilustrujące cechy stylów klasycznych oraz antyklasycznych</p> <p>*Mario Praz, <i>[Styl epoki]</i></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |                                                            |

|                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |                                                |                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wybrane style w architekturze i malarstwie          | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | – analizuje różnice między wybranymi dziełami klasycznymi i antycznymi<br>– nazywa elementy architektoniczne charakterystyczne dla poszczególnych stylów | – charakteryzuje twórczość wybranego artysty (np. mieszkającego w jego regionie, nie musi być to artysta ludowy)<br>– potrafi się wypowiedzieć w dyskusji na temat powokacji w sztuce                                                                        | POL, H<br>anonimowość artystów średniowiecznych i uwznioślenie roli twórcy w renesansie<br>zjawisko mecenatu na polskich dworach (np. opieka nad średnowiecznymi kronikarzami czy renesansowymi i barokowymi poetami) | POL, F<br>indywidualność artysty w romantyzmie | POL<br>przykłady powokacji w sztuce XX w.<br><br>porównanie różnych koncepcji artysty i sztuki<br><br>esej jako gatunek literacki |
| Artysta – rzemieślnik, odtwórca, twórca, prowokator | 1 | Roger van der Weyden, <i>Święty Łukasz malujący Madonnę</i><br><br>Jacek Malczewski, <i>Natchnienie malarza</i><br><br>Marcel Duchamp, <i>L. H. O. O. Q.</i><br><br>*Zbigniew Herbert, <i>La-scaux (ze zbioru Barbarzyńca w ogrodzie)</i><br><br>*biografie oraz wybrane dzieła Michała Anioła i Salvadora Dalego<br><br>*Giorgio Vasari, [ <i>Charakter i zwyczaje Michała Anioła</i> ]<br><br>*Gertrude Stein, <i>Picasso</i> (fragm.) | – omawia różne koncepcje artysty i sztuki<br>– wyjaśnia pojęcie mecenatu; podaje przykłady współczesnych mecenasów kultury                               | – dostrzega odwieczną potrzebę utrwalania w sztuce piękna świata<br><br>– bierze udział w dyskusji na temat: Jak znajomość biografii artysty wpływa na odbiór twórczonej przez niego sztuki?<br><br>– dostrzega różne sposoby widzenia świata przez artystów |                                                                                                                                                                                                                       |                                                |                                                                                                                                   |

|                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sztuka użytkowa i wzornictwo przemysłowe | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 8                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>– uczestniczy w dyskusji na temat przenikania się sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego</li></ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>– określa kierunek, do którego można przyporządkować wybrane dzieło współczesne; potrafi je zinterpretować</li><li>– wykonuje kolaż lub organizuje happening</li><li>– potrafi opisać i skomentować dzieło sztuki abstrakcyjnej (obrazy Malewicza, Nowosielskiego)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– wyjaśnia, na czym polega bezforemność i niespójność sztuki współczesnej</li><li>– zastanawia się, jakie warunki są konieczne, aby utwór nazwać dziełem sztuki</li><li>– podaje przykłady zatarcia granic między kunsztem a bylejałością</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– rozumie, na czym polegają zmiany w pojmowaniu sztuki zachodzące na przełomie XIX/XX w.</li><li>– zna główne kierunki sztuki współczesnej</li><li>– rozumie terminy: tradycja, awangarda, sztuka iluzjonistyczna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– uczestniczy w dyskusji na temat przenikania się sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego</li></ul> | POL<br>nawiązania do tradycji romantycznej w literaturze współczesnej – gry z tradycją, kontynuacja, zaprzeczenie (np. powiadania Sławomira Mrożka, poezja Ryszarda Krynickiego, Tadeusza Różewicza) | POL<br>teoria Czystej Formy Witkacego<br>proza Brunona Schulza<br>postmodernizm w literaturze<br>stosunek wybranych twórców do tradycji, przyczyny szukania nowych środków wyrazu |
| Trudna sztuka współczesna                | 1 | Pablo Picasso, <i>Panny z Avinionu</i><br><br>Francis Picabia, <i>Kompozycja mechanistyczna II</i><br><br>Andrzej Wróblewski, <i>Rozstrzelanie V</i><br><br>„Mapa sztuki współczesnej, czyli leksykon «izmów»”<br><br>*Herbert Read, [Rzecz o sztuce współczesnej]<br><br>*Stanisław Lem, [O upadku sztuk wizualnych] | <ul style="list-style-type: none"><li>– rozumie, na czym polegają zmiany w pojmowaniu sztuki zachodzące na przełomie XIX/XX w.</li><li>– zna główne kierunki sztuki współczesnej</li><li>– rozumie terminy: tradycja, awangarda, sztuka iluzjonistyczna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– określa kierunek, do którego można przyporządkować wybrane dzieło współczesne; potrafi je zinterpretować</li><li>– wykonuje kolaż lub organizuje happening</li><li>– potrafi opisać i skomentować dzieło sztuki abstrakcyjnej (obrazy Malewicza, Nowosielskiego)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– wyjaśnia, na czym polega bezforemność i niespójność sztuki współczesnej</li><li>– zastanawia się, jakie warunki są konieczne, aby utwór nazwać dziełem sztuki</li><li>– podaje przykłady zatarcia granic między kunsztem a bylejałością</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– rozumie, na czym polegają zmiany w pojmowaniu sztuki zachodzące na przełomie XIX/XX w.</li><li>– zna główne kierunki sztuki współczesnej</li><li>– rozumie terminy: tradycja, awangarda, sztuka iluzjonistyczna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– uczestniczy w dyskusji na temat przenikania się sztuki użytkowej i wzornictwa przemysłowego</li></ul> | POL<br>nawiązania do tradycji romantycznej w literaturze współczesnej – gry z tradycją, kontynuacja, zaprzeczenie (np. powiadania Sławomira Mrożka, poezja Ryszarda Krynickiego, Tadeusza Różewicza) | POL<br>teoria Czystej Formy Witkacego<br>proza Brunona Schulza<br>postmodernizm w literaturze<br>stosunek wybranych twórców do tradycji, przyczyny szukania nowych środków wyrazu |

|                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Artysta wobec zjawisk kultury współczesnej             | 1 | teksty kultury współczesnej, np. plakat, film, fotografia<br>Piet Mondrian, <i>Kompozycja z liniami</i><br>René Magritte, <i>Golkonda</i><br>Andy Warhol, <i>Marilyn Monroe</i><br>*Gillo Dorfles, „ <i>Nowe ikony</i> ” i „ <i>Cywilizacja konsumpcyjna</i> ” (fragm.) | – potrafi wskazać czas i przyczyny powstania kultury popularnej; podaje przykłady tekstów popkultury<br>– zna pojęcia: pop-art, performance, hiperealizm, graffiti, asamblaż<br>– potrafi zanalizować zawisko kiczu w kulturze popularnej                              | – potrafi powiązać wiedzę na temat kultury popularnej z tradycyjnymi pojęciami sztuki wysokiej i niskiej<br>– uzasadnia swoją opinię na temat pop-artu, hiperealizmu czy graffiti<br>– interpretuje wybrane teksty kultury popularnej<br>– przygotowuje asamblaż<br>– wyjaśnia, jakie zagrożenia dla współczesnego człowieka niesie cywilizacja konsumpcyjna<br>– opisuje „sztuczną panoramę” wybranego miejsca, np. dzielnicy, w której mieszka |                                                                                                                        | POL<br>fascynacja cywilizacją, techniką, miastem, tłumem w literaturze, (np. <i>Lalka</i> Bolesława Prusa, wiersze skamandrytów i poetów Awangardy Krakowskiej) |
| Muzea, galerie, zabytki – poznajemy i chronimy kulturę | 1 | mapa Polski z oznaczeniem zabytków kultury z Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO                                                                                                                                                           | – omawia genezę oraz wyjaśnia istotę idei zorganizowanej ochrony dóbr kultury oraz konserwacji zabytków<br>– omawia problem rekonstrukcji zabytków<br>– wskazuje przykłady obiektów umieszczonych na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego UNESCO | – zna główne zasady ochrony i konserwacji zabytków ujęte w Kartie Weneckiej<br>– wymienia nazwy polskich instytucji zajmujących się ochroną zabytków<br>– orientuje się, jaki jest stan zabytków w najbliższej okolicy; pisze na ten temat notatkę prasową                                                                                                                                                                                       | POL<br>powiązanie początków ruchu muzealniczego z dydaktyzmem oświecenia<br>pisemne formy wypowiedzi – notatka prasowa |                                                                                                                                                                 |



|                                              |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                           |
|----------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                                              |   |                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe cele działalności muzeów</li> <li>– wymienia najświeższe muzea światowe; umie odnaleźć ich strony w internecie</li> <li>– wie, jakie muzea znajdują się w najbliższej okolicy; zna najcenniejsze eksponaty w nich przechowywane</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opracowuje krótki przewodnik po wybranym zabytkowym obiekcie</li> </ul>  |                                                                           |
|                                              |   | <p>*Ernst Hans Gombrich, <i>Muzeum wczoraj, dziś i jutro</i> (fragm.)</p> <p>*Jan Białostocki, <i>Galeria arcydzieł czy dom kultury</i> (fragm.)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o różnych typach muzeów i ich funkcjach</li> </ul>              |                                                                           |
| Konserwacja zabytków i sztuka wystawiennicza | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 9                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: konserwacja, restauracja, rekonstrukcja</li> <li>– potrafi wskazać czynniki decydujące o sposobie przeprowadzania konserwacji</li> <li>– tworzy wirtualną galerię na wybrany temat; uzasadnia swój wybór</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje dokumentację wybranego zabytkowego obiektu</li> </ul>       |                                                                           |
| <b>MUZYKA</b>                                |   |                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                   |                                                                           |
| Język muzyki                                 | 1 | Ludwig van Beethoven, <i>VI Symfonia F-dur</i> op. 68 zwana <i>Pastoralną</i> , cz. II                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje nastroj słuchanej muzyki</li> <li>– wyjaśnia terminy:</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jaką rolę w odbiorze utworu muzycznego pełni przestrzeń,</li> </ul> | <p>POL<br/>impresjonizm w literaturze</p> <p>POL<br/>formy literackie</p> |

|             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                    |  |
|-------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|
|             |   | Scena nad strumykami<br>(fragm.)<br><br>Claude Debussy, <i>Ślady na śniegu</i> – preludium nr 6 z I zeszytu <i>Preludiów</i> na fortepian                                                                                                                                                   | muzyka programowa, muzyka absolutna<br>– umie wymienić rodzaje muzyki w zależności od obsady wykonawczej<br>– wymienienia elementy języka muzycznego<br>– wypowiada się na temat funkcji muzyki w życiu człowieka i społeczeństwa<br>– potrafi podać przykłady ciekawej muzyki filmowej i określa jej funkcje | w której jest on wykonywany (np. odbiór muzyki organowej<br>– dobiera muzykę do napisanego przez siebie tekstu; uzasadnia swój wybór                                                                                                                 |                                    |  |
|             |   | *Roman Ingarden, <i>Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości</i> (fragm.)<br><br>*Fryderyk Chopin, <i>Preludium c-mol</i> op. 28 nr 20<br><br>*Wolfgang Amadeus Mozart, <i>List do ojca</i> (fragm.)<br><br>*Fryderyk Chopin, <i>Szkice do nieukończonego podręcznika gry na fortepianie</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | – omawia jakości emocjonalne pojawiające się w wybranym utworze muzycznym<br>– wymienia ważne dla Mozarta wartości estetyczne muzyki<br>– próbuje zbudować własną definicję muzyki; wskazuje cechy muzyki, które uważa za znaczące przy jej odbiorze |                                    |  |
| Czas muzyki | 1 | Henryk Mikołaj Górecki, <i>III Symfonia</i> , cz. III (fragm.)                                                                                                                                                                                                                              | – umie wymienić i krótko scharakteryzować najważniejsze formy muzyczne                                                                                                                                                                                                                                        | – zna pojęcie neoklasycyzmu w muzyce<br>– wymienia cechy muzyki romantycznej                                                                                                                                                                         | POL<br>porównanie cech gatunkowych |  |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (fragm.)</p> <p>wybrane pieśni Franza Schuberta (np. z płyty Wydawnictwa STENTOR <i>Przeszłość to dziś. Romantyzm</i>)</p> <p>*Hans Heinrich Eggebrecht, <i>Muzyka i czas</i> (fragm.)</p> <p>*Grażyna Bacewicz, <i>Kadziłło</i> (fragm.)</p> <p>*Marcel Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (fragm.)</p> | <p>– posługuje się terminami: klasycyzm, romantyzm w muzyce</p> <p>– wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów polskich i światowych</p> <p>– porównuje dramaturgię wewnętrzną wybranych utworów muzycznych</p>                                  | <p>– na przykładzie Beethovena dostrzega umowność przyporządkowywania twórców do określonego stylu</p> <p>– wyjaśnia pojęcie „korespondencja sztuk”</p> <p>– wskazuje różnicę pomiędzy czasem obiektywnym a czasem przeżycia; wie, jaką rolę odgrywa czas w utworze muzycznym</p> <p>– zwraca uwagę na sposób opisywania doznań związanych z muzyką</p> |                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>wybranych utworów literackich i muzycznych z tej samej epoki na przykładzie pieśni romantycznych</p> |  | <p>POL</p> <p>heksametrgrecki i jego odpowiednik w poezji Mickiewicza</p> <p>POL</p> <p>starożytna poezja meliczna</p> <p>POL</p> <p>pojęcie iloczasu</p> <p>POL</p> <p>wiersz sylabotoniczny i inne systemy wiersza polskiego</p> |
| Na początku był rytm | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Igor Strawiński, <i>Święto wiosny</i>, cz. II (taniec ofiarny wybranej)</p> <p>Fryderyk Chopin, <i>Walc Des-dur</i> op. 64 nr 1 zwany <i>Minutowym</i> – w wykonaniu Reginy Smendzianki i w jazzowym opracowaniu Andrzeja Jagodzińskiego</p> | <p>– omawia znaczenie rytmu w wysłuchanych utworach</p> <p>– potrafi wskazać związki rytmu i tańca</p> <p>– wymienia funkcje tańca w życiu społecznym</p> <p>– zna nazwy wybranych tańców narodowych i towarzyskich</p>                                                                                                                                 | <p>– wypowiada się na temat roli rytmu w ulubionym gatunku muzycznym</p> <p>– wskazuje związki muzyki z poezją</p> <p>– wymienia cechy muzyki jazzowej i jej odmiany</p> <p>– omawia funkcje tańców narodowych, artystycznych i towarzyskich</p> |                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                    |   | <p>*Curt Sachs, <i>Muzyka w świecie starożytnym</i> (fragm.)</p> <p>*Johan Huizinga, <i>Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury</i> (fragm.)</p> <p>*Bolesław Leśmian, <i>U źródła rytmu</i> (fragm.)</p>                                                                                                                                         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy: rytmika taktowa, takt, metrum</li> <li>– tworzy proste rytmy</li> <li>– omawia genezę rytmiczności pieśni i muzyki instrumentalnej</li> <li>– komentuje związek tańca ze świętowaniem</li> <li>– odnajduje rytm w różnych dziedzinach sztuki i w przyrodzie</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                                                                                                                          |  |
| *Melodia i harmonia: poziom i pion | 2 | <p>Johann Sebastian Bach, <i>Preludium C-dur ze zbioru Das wohltemperierte Klavier</i>, t. I</p> <p>Johann Sebastian Bach/Charles Gounod, <i>Ave Maria</i></p> <p>Camille Saint-Saëns, <i>Karnawał zwierząt</i> (Słoń, Kukulka, Ptaszarnia, Skamieliny), fragmenty</p> <p>Siergiej Prokofiew, <i>Czy melodie mogą się wyczerpać?</i> (fragm.)</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat roli akompaniamentu w utworze muzycznym</li> <li>– omawia relacje między harmonią a melodią</li> <li>– posługuje się terminami: homofonia, polifonia</li> <li>– rozumie pojęcia: systemy tonalne, systemy atonalne w muzyce</li> <li>– rozpoznaje prezentowane w wybranych utworze instrumenty i próbuje je klasyfikować według różnych kryteriów</li> <li>– z kilku dźwięków tworzy różne kombinacje muzyczne, ocenia ich atrakcyjność</li> </ul> |  |  | <p>POL</p> <p>możliwości zastosowania koncepcji Zygmunta Baumana na przy analizie tekstów literatury najnowszej (np. wiersze Bronisława Maja, Marcina Świetlickiego)</p> |  |

|                                          |   |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                 |                                                                                          |                                                                                       |                                                                          |  |
|------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|                                          |   | Zygmunt Bauman,<br>[ <i>Muzyka w ponowoczesnym świecie</i> ]                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | – rozumie poromantyczną ideę „traktowania świata jako tworzywa, nie jako wzoru” |                                                                                          |                                                                                       |                                                                          |  |
| Współczesne i dawne instrumenty muzyczne | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 5                                                                                       | – rozpoznaje brzmienia instrumentów wchodzących w skład współczesnej orkiestry symfonicznej i potrafi je przyporządkować do poszczególnych grup<br>– krótko opisuje wybrane instrumenty dawne                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                 |                                                                                          |                                                                                       |                                                                          |  |
| Interpretacje i improwizacje             | 1 | Fryderyk Chopin, <i>Walc Des-dur</i> op. 64 nr 1, zwany <i>Minutowym</i> – w czterech wersjach: dwóch pianistycznych, jazzowej i wokalne | – rozróżnia pojęcia: interpretacja i improwizacja<br>– porównuje różne interpretacje utworu Chopina, ocenia ich atrakcyjność i uzasadnia swoją opinię<br>– dostrzega czynniki wpływające na interpretację utworu muzycznego<br>– opisuje atmosferę panującą na koncercie muzyki poważnej, koncercie jazzowym, imprezie rockowej i koncercie gwiazdy muzyki pop<br>– posługuje się terminami: dionizyjskość i apollinijskość w sztuce | – podaje przykłady przeobrażeń gotowych dzieł („muzyka w muzyce”)               | POL<br>różne interpretacje utworu poetyckiego<br><br>mitologia grecka: Apollo i Dionizos | POL<br>improwizacja w poezji romantycznej<br><br>F<br>koncepcja sztuki wg Nietzschego | POL<br>improwizacja w różnych dziedzinach sztuki (np. poezja, happening) |  |

|                      |   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |   |                                                                                                                                | <p>*Glenn Gould, <i>Perspektywy muzyki nagrywanej</i> (fragm.)</p> <p>*Artur Rubinstein, <i>Moje długie życie</i> (fragm.)</p> <p>*Elias Canetti, [Władza dyrygenta]</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>– potrafi wymienić nazwiska sławnych wirtuozów</p>                                                                          | <p>– wypowiada się na temat roli nagrań utworów muzycznych we współczesnym świecie</p> <p>– porównuje muzykę nagrań z koncertem granym na żywo</p> <p>– umie porównać sytuację dyrygenta z sytuacją solisty-wirtuoza</p> |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |
| Muzyka a codzienność | 1 | <p><i>Tanz (Tabulatura Augusta Nörmigera)</i></p> <p><i>Obrek weselny</i></p> <p>ulubiony przebój, np. rockowy, hip-hopowy</p> | <p>– opisuje rolę muzyki w życiu codziennym</p> <p>– zna pojęcia: muzyka popularna, ludowa, dworska, muzyka świąta, folk</p> <p>– potrafi scharakteryzować rock jako ideologię buntu</p> <p>– rozumie relację pomiędzy muzyką codzienności a muzyką poważną; omawia stopień ich wzajemnego przenikania się</p> <p>– wypowiada się na temat ulubionego stylu muzycznego, uzasadnia swój wybór</p> | <p>– potrafi odnaleźć w słuchanych utworach cechy muzyki popularnej</p> <p>– dyskutuje na temat wartości muzyki popularnej</p> |                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  | <p>POL</p> <p>pieśni ludowe (np. w <i>Nad Niemnem</i> Elży Orzeszkowej, <i>Chłopach</i> Władysława S. Reymonta)</p> <p>POL</p> <p>motyw buntu w literaturze (np. poezja Rafała Wojaczka, Andrzeja Bursy, <i>Tango</i> Sławomira Mrożka)</p> |
|                      |   | <p>*Theodor W. Adorno, <i>Filozofia nowej muzyki</i> (fragm.)</p>                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                | <p>– ustosunkowuje się do opinii, że wszechobecność muzyki popularnej</p>                                                                                                                                                |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |

|                              |   |                                                    |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |  |  |
|------------------------------|---|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                              |   |                                                    |                                                                                                                   | <p>utrudnia odbiór innej muzyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady utworów muzycznych bliskich kiczu; omawia wpływ przemysłu komercyjnego na kształtowanie się gustów muzycznych</li> <li>– ocenia zasadność krytyki muzyki elitarniej; porównuje powieściową wizję „muzyki przyszłości” ze współczesną muzyką popularną</li> <li>– łączy muzykę rockową z lat 60. i 70. XX w. z buntem pokoleniowym; dostrzega zjawisko buntu w muzyce współczesnej, np. w hip-hopie i rapie</li> </ul> |                                                                                                                                                                             |  |  |
| *Muzyka i instrumenty ludowe | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 6 | <p>*Thomas Mann, <i>Doktor Faustus</i> (fragm.)</p> <p>*Jimi Hendrix, <i>Swiss Leaflet Continued</i> (fragm.)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>– rozpoznaje wybrane instrumenty ludowe i ich brzmienia oraz potrafi wskazać rejon występowania danych instrumentów w Polsce</p> <p>– rozpoznaje śpiew białym głosem</p> |  |  |

# TEATR

|                                                                          |   |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                         |                                                                             |  |
|--------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|
| Miejsce teatralne, czyli teatr w społeczeństwie, społeczeństwo w teatrze | 1 | <p>ilustracje przedstawiające teatry: antyczny, jarmarczny, elżbietański, „pudelkowy”, enwironmentalny</p> <p>strony internetowe wielkich teatrów europejskich</p> | <p>– zna pojęcia: amfiteatr antyczny, teatr jarmarczny, teatr elżbietański, przestrzeń sceniczna, iluzja sceniczna</p> <p>– porównuje różne miejsca teatralne; omawia wpływ ukształtowania przestrzeni scenicznej na sposób odbioru przedstawienia</p> <p>– potrafi wskazać teatry w swojej okolicy</p> <p>– opisuje budynek wybranego teatru</p> <p>– określa różne role widza (np. widz jako świadek, sędzia, współuczestnik)</p> <p>– porównuje przedstawienie teatralne z innymi wydarzeniami kulturalnymi z publicznością</p> <p>– odnajduje w internecie potrzebne informacje na temat wybranych teatrów</p> | <p>POL</p> <p>dramat antyczny, renesansowy, elżbietański, klasyczny</p> | <p>POL</p> <p>dramat romantyczny, dramat mieszczański, teatr nowoczesny</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--|

\*Bolesław Prus, *Lalka* (fragm.)

– wyjaśnia, w jaki sposób widownia XIX-wiecznego teatru odzwierciedlała ówczesną hierarchię społeczną



|                                                   |   |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                                                      |  |
|---------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|--|
|                                                   |   | <p>*Bertolt Brecht, <i>Eliminacja iluzji i uczucia</i> się (fragm.)</p> <p>*Jerzy Grotowski, <i>Ku teatrowi ubogiemu</i> (fragm.)</p> <p>*Peter Brook, <i>Pusta przestrzeń</i> (fragm.)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różnice między widzem a świadkiem autentycznego wydarzenia</li> <li>– rozumie pojęcia: efekt obcości, czwarta ściana</li> <li>– omawia koncepcję „teatru ubogiego”</li> <li>– wyjaśnia, jakie znaczenie ma dla teatru interakcja aktor–widz</li> </ul> |                           |                                                      |  |
| Teatr i świat widowisk                            | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 3                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznaje się z ideą teatrów: „pudełkowego”, environmentalnego, totalnego, „ubogiego”</li> <li>– na podstawie materiału filmowego potrafi omówić przestrzeń gry i usytuowanie widza w poszczególnych typach teatru</li> </ul>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                           |                                                      |  |
| Sztuka inscenizacji, czyli dramaturgia w dramacie | 1 | Edward Gordon Craig, <i>O sztuce teatru</i> (fragm.)                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się różni teatralne odczytanie dramatu Williama Szekspira od lektury literackiej</li> <li>– omawia istotę napięcia dramatycznego, np. konflikt protagonisty i antagonisty</li> <li>– posługuje się terminami: inscenizacja, inscenizator,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna wybrane czasopisma poświęcone współczesnemu teatrowi</li> <li>– tworzy wizję scenografii do jednej ze scen wybranego dramatu</li> <li>– omawia twórczość wybranego twórcy współczesnego teatru polskiego (np. Krystiana Lupy,</li> </ul>                    | POL<br>konflikt tragiczny | POL<br>wpływ sztuk Szekspira na twórczość romantyków |  |

|                                                            |                                                                                                                              |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                                                                                                                              |                                                                        | <p>synkretyzm sztuk</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, jakie zmiany spowodowała w teatrze Wielka Reforma Teatru</li> <li>– wymienia nazwiska wybitnych twórców teatru polskiego</li> <li>– teatr Stanisława Wyspiańskiego – koncepcja teatru ogromnego</li> </ul> | Krzysztofa Warlikowskiego, Grzegorza Jarzyny                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
|                                                            | <p>*Zygmunt Hübner, <i>Sztuka reżyserii</i> (fragm.)</p> <p>*Andrzej Wajda, <i>Dla czego pracuję w teatrze?</i> (fragm.)</p> |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | – wyjaśnia, na czym polega reżyserska lektura dramatu                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |                                                                                                  |                                                                                                                                                                       |
| Konwencja teatralna, czyli umowa między twórcami a widzami | <p>1</p> <p>*Thornton Wilder, <i>Nasze miasto</i> (fragm.)</p> <p>*Peter Handke, <i>Publiczność zwymyślana</i> (fragm.)</p>  | <p>zdjęcia jednego aktora w różnych wcieleniach scenicznych</p>        | <p>– rozpoznaje konwencje teatralne; dostrzega elementy wizerunku postaci, którymi aktor kształtuje oczekiwania widza</p>                                                                                                                                                        | <p>– charakteryzuje wybrane konwencje teatralne</p> <p>– wie, co to jest teatr faktury</p> <p>– wymienia przykłady stylizacji teatralnej i gry konwencjami w teatrze</p> <p>– opracowuje inscenizację dowolnego fragmentu literackiego</p> <p>– zainspirowany fragmentem wybranego dramatu wymyśla inscenizację własnych pomysłów dramatycznych</p> | POL | <p>POL</p> <p>gatunek literacki jako konwencja – umowa między autorem i odbiorcą</p>             | <p>POL</p> <p>stylizacja i gra konwencjami w literaturze i sztuce XX w.</p> <p>H</p> <p>rola <i>Dziadów</i> Mickiewicza w reżyserii Kazimierza Dejmki w Marcu '68</p> |
| *Materia sceniczna, czyli                                  | <p>1</p>                                                                                                                     | <p>zdjęcia ze spektakli, w których scenografia pełni różne funkcje</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | – rozumie, że wszystkie przedmioty znajdujące się na scenie są znaczące                                                                                                                                                                                                                                                                             | POL | <p>didaskalia opisujące scenografię w dramacie naturalistycznym, symbolicznym i awangardowym</p> |                                                                                                                                                                       |

|                                      |   |                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                         |
|--------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| scenografia nie jest dekoracją       |   | (np. <i>Krzeseła</i> Eugène'a Ionesco, <i>Szury</i> Mirona Białoszewskiego, <i>Umarła klasa</i> Tadeusza Kantora)                            |  | <p>– zna pojęcie „przestrzeń sceniczna” i dostrzega jej związek z konwencją teatralną danej epoki</p> <p>– z tych samych przedmiotów kreuje rozmaite przestrzenie gry, komentuje swoją pracę</p> <p>– wie, co to jest teatr awangardowy</p> <p>– porównuje rolę scenografii w teatrze iluzjonistycznym i w teatrze awangardowym</p> |                                                                                         |
| *Sytuacja teatralna, czyli próba sił | 1 | <p>zdjęcia z trzech różnych inscenizacji <i>Na pełnym morzu</i> Sławomira Mrożka</p> <p>Sławomir Mrożek, <i>Na pełnym morzu</i> (fragm.)</p> |  | <p>– porównuje różne wizje teatralne tej samej sztuki (autorską i różnych reżyserów)</p> <p>– rozumie celowość zastosowania w dziele teatralnym chwytów absurdałnych, groteskowych i parabolicznych</p> <p>– wyjaśnia, jaką rolę w sytuacji teatralnej odgrywa napięcie dramatyczne</p>                                             | <p>F</p> <p>absurd jako diagnoza sytuacji człowieka współczesnego (egzystencjalizm)</p> |

|                                                   |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                   |                                                      |                                                      |  |
|---------------------------------------------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
|                                                   |   |  | Théodore Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i><br>Jean Paul Sartre, <i>Ku teatrowi sytuacji</i> (fragm.)<br>Eugène Ionesco, <i>Dziświadczenie teatralne</i> (fragm.)<br>Martin Esslin, <i>Mroźek, Beckett i teatr absurdu</i> (fragm.)                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | – omawia zależność sytuacji teatralnej od konwencji artystycznej<br>– porównuje konwencje artystyczne obrazu Géricault i sztuki Mrożka<br>– omawia problem uniwersalności sytuacji teatralnej<br>– porównuje polski „teatr absurdu” z jego europejskim wzorem |                                                   |                                                      |                                                      |  |
| Postać sceniczną, czyli „osoby dramatu” jako rolę | 1 |  | wybitne lub nietypowe kreacje aktorskie – zdjecia ze znanych przedstawień teatralnych<br><br>Konstanty Stanisławski, <i>Praca aktora nad sobą</i> , cz. I (fragm.)<br><br>Bertolt Brecht, <i>Krótki opis nowej techniki sztuki aktorskiej...</i> (fragm.)<br><br>Jerzy Grotowski, <i>Aktor ogolony</i> (fragm.) | – rozumie różnicę między postacią sceniczną i postacią dramatyczną (osobą dramatu)<br>– dostrzega zależność charakteru postaci scenicznej od konwencji teatralnej<br>– charakteryzuje trzy wielkie koncepcje sztuki aktorskiej w XX w. („wzrywanie się” w rolę, gra z „dystansem”, „akt całkowity”) | – wypowiada się na temat tożsamości postaci scenicznej (np. relacji z innymi postaciami, rozbiciu postaci)<br>– wskazuje przykłady wybitnych ról drugoplanowych i epizodycznych                                                                               | POL<br>typy w klasycystycznej komedii charakterów | POL<br>tożsamość bohaterów w dramatach romantycznych | POL<br>dezintegracja postaci w dramacie współczesnym |  |

|                                              |   |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                                                                                                                                                                                                    |                                             |  |  |
|----------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|--|
|                                              |   | *Jan Kott, <i>Hamlet połowy wieku</i> (fragm.)                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | – omawia uniwersalność ról aktorskich wpisanych w dzieło Szekspira<br>– porównuje różne teatralne wizerunki Hamleta (na podstawie ilustracji z podręcznika i ew. własnych doświadczeń teatralnych) |                                             |  |  |
| Inscenizacja dramatu                         | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 4                                                                                                                       | – omawia etapy przygotowywania spektaklu teatralnego<br>– na podstawie materiału filmowego potrafi scharakteryzować różne rodzaje gry aktorskiej                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                    |                                             |  |  |
| Teatr telewizyjny, czyli ani teatr, ani film | 1 | fragmenty <i>Kartoteki</i> Tadeusza Różewicza w reżyserii Krzysztofa Kieślowskiego (Teatr Telewizji 1979 r.), ew. fotografie z przedstawienia zamieszczone w podręczniku | – analizuje fragment spektaklu telewizyjnego w porównaniu z fragmentami tekstu sztuki<br>– porównuje teatr telewizyjny z teatrem „żywym” i z filmem (np. środki wyrazu, sytuacje odbioru)<br>– rozumie pojęcie „forma otwarta” dramatu<br>– zna nazwiska twórców polskiego Teatru Telewizji i ich dorobek<br>– pisze krótką recenzję wybranego przedstawienia Teatru Telewizji |  |                                                                                                                                                                                                    | POL<br>pismenne formy wypowiedzi – recenzja |  |  |



|                             |   |                                                    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|-----------------------------|---|----------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|                             |   |                                                    |                                              | <p>sekwencja) oraz elementy narracji filmowej (czas, przestrzeń, wydarzenia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia rolę montażu w filmie; określa typ montażu wybranego dzieła filmowego (montaż narracyjny, montaż intelektualny)</li> <li>– porównuje narrację w filmie fabularnym i w powieści</li> </ul> | <p>– tworzy scenopis wymyślonego opowiadania</p> <p>– omawia styl narracji w kinie hollywoodzkim (lata 20. XX w.); wskazuje przykłady wspólnych filmów nawiązujących do tego klasycznego wzorca</p> <p>– wyjaśnia znaczenie selektywności obrazu filmowego</p> |  |  |  |
| Filmowe środki stylistyczne | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 1 | <p>*Lew Kuleszow, [<i>Scena filmowa</i>]</p> | <p>– charakteryzuje podstawowe środki stylistyczne filmu dotyczące rzeczywistości przed kamerą, sztuki operatorskiej i montażu, a także wskazuje ich rolę w tworzeniu narracji filmowej i budowaniu znaczeń</p> <p>– rozumie główne pojęcia stylistyki filmowej (ujęcie, przeciwujęcie, scena,</p>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |

|                |   |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                            |                       |                                                           |
|----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|
|                |   |                                                                                                                                                                                                    | plan, kadr) i umie je zastosować do analizy oraz interpretacji tekstu filmowego                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                            |                       |                                                           |
| Kino gatunków  | 1 | fotosy z filmu gangsterskiego, westernu, melodramatu, musicalu, plakat do filmu fantastycznego, ew. fragmenty filmów reprezentujących wybrane gatunki                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy wyróżniające poszczególne gatunki filmowe</li> <li>charakteryzuje ulubiony gatunek filmowy</li> <li>rozumie pojęcia: kino gatunków, konwencja gatunkowa, klasyka gatunku</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje fragmenty wybranych filmów, określa ich cechy gatunkowe</li> <li>podaje przykłady stylizacji w filmie (pastisz, parodia itd.)</li> <li>wyjaśnia nazwę „fabryka snów”</li> <li>wskazuje przyczyny popularności komedii w kinie polskim</li> <li>omawia rolę kina gatunków w kulturze (jednocześnie potwierdzanie uświęconych wartości i zgoda na zastępcze przeżywanie zakazanych przyjemności)</li> </ul> | POL    | cechy wybranych gatunków literackich       |                       |                                                           |
| Kino autorskie | 1 | fotosy z filmów reprezentujących kino autorskie (np. Lindsay Andersona, Ingmara Bergmana, Federica Felliniego, Wojciecha Jerzego Hasa, Carlosa Saury, Andrieja Tarkowskiego), ew. fragmenty filmów | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problem autorstwa dzieła filmowego</li> <li>umie wymienić zawody i funkcje osób pracujących nad realizacją filmu</li> <li>wyjaśnia termin „kino autorskie”</li> <li>zna postulaty francuskich reżyserów Nowej Fali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wybitnych twórców europejskiego i polskiego kina autorskiego; charakteryzuje twórczość jednego z nich</li> <li>wymienia znane festiwale i konkursy filmowe</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                      | POL, H | budowa i symbolika katedry średniowiecznej | POL                   | rola artysty w różnych epokach (np. w okresie romantyzmu) |
|                |   |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                            | artysta a rzemieślnik |                                                           |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                             |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|
|  |  | reklamy), ew. fragmenty tych programów nagrane na wideo                                                                                                                                   | <p>podejść do przekazu telewizyjnego i ocenić charakter wybranych programów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: ramówka, telewizja publiczna, telewizja komercyjna, deregulacja</li> <li>– zastanawia się nad zaletami i wadami stacji państwowych i komercyjnych</li> <li>– wskazuje cechy przekazu telewizyjnego (np. nieformalność, nieprzerwany strumień przekazu)</li> </ul> | <p>czalną popularność tej stacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia problem regulacji rynku telewizyjnego przez państwo</li> <li>– zna modele ekonomiczno-polityczne telewizji: europejski i amerykański</li> <li>– potrafi krytycznie ocenić charakter programów typu reality show, talk-show</li> </ul>                                                    | programu telewizyjnego      |  |
|  |  | <p>*Horace M. Newcomb, Paul M. Hirsch, <i>Telewizja jako forum kultury</i> (fragm.)</p> <p>*Farrel Corcoran, <i>Telewizja jako Aparat Ideologiczny: Władza i Przyjemność</i> (fragm.)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę telewizji we współczesnej kulturze</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |  |
|  |  | *Jean Baudrillard, <i>[Telewizja to inny świat]</i>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega niebezpieczeństwa wynikające z bezkrytycznego odbioru programów telewizyjnych (np. iluzja neutralności, wymieszanie treści ważnych i błahych)</li> <li>– wymienia tytuły programów, które mogą wywoływać obojętność lub zaangażowanie widzów</li> <li>– omawia związek świata telewizji ze światem rzeczywistym</li> </ul> | funkcja informacyjna tekstu |  |

|                                                  |   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        |  |
|--------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Konwencje telewizyjnych programów informacyjnych | 1 | CD-ROM <i>Człowiek – twórca kultury</i> , lekcja 2                                           | – charakteryzuje funkcje, cechy i styl telewizyjnych programów informacyjnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | – potrafi wskazać sposoby osiągania efektu obiektywizmu informacji telewizyjnej<br>– umie przedstawić różnice w sposobach budowania znaczeń w telewizyjnych programach informacyjnych i w sztuce filmowej                                                                                                                                                                          | POL<br>cechy tekstu informacyjnego                                                                                                                                                                     |  |
| Internet                                         | 1 | wybrane informacyjne strony internetowe<br><br>*Marshall McLuhan, [ <i>Globalna wioska</i> ] | – porównuje internet z tradycyjnymi środkami przekazu, np. z książką, prasą, listem<br>– zna pojęcia: hipertekst, witryna internetowa<br>– umie wyjaśnić, dlaczego internet jest nazywany medium demokratycznym; wskazuje konsekwencje braku hierarchii informacji w internecie<br>– potrafi przedyskutować kwestię wymogu wolności przekazu informacji i jednocześnie konieczności wprowadzenia ograniczeń w dostępie do treści szkodliwych<br>– zna główne zasady prawa autorskiego | – wyjaśnia, jak komunikacja internetowa przekształca relacje między ludźmi<br>– omawia zależność przekazywanych treści od charakteru przekaznika<br>– zna historię internetu<br>– umie wskazać strony www dotyczące własnego regionu<br>– opracowuje projekt strony internetowej (np. własnej, rodzinnej, klasowej, swojego regionu)<br><br>– rozumie określenie „globalna wioska” | POL<br>wpływ przekazu elektronicznego na charakter użytego języka<br><br>analiza niektórych znaków ikonicznych używanych w korespondencji elektronicznej; wpływ tego języka na współczesną polszczyznę |  |

|                  |   |                                                     |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------|---|-----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                  |   | *J. C. Herz, <i>Wędrówki po Internecie</i> (fragm.) |  | – opisuje kontakt z rzeczywistością wirtualną w porównaniu z funkcjonowaniem w świecie rzeczywistym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| *Gry komputerowe | 1 | zrzuty ekranowe wybranych gier komputerowych        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: system rozrywkowy, fikcja interaktywna, gra sieciowa</li> <li>– charakteryzuje ulubioną grę komputerową</li> <li>– wyszukuje podobieństwa i różnice między grami komputerowymi a innymi dziedzinami życia społecznego, które mogą przypominać gry, np. polityka, wojna, edukacja</li> <li>– wskazuje przykłady sztuki współczesnej, w których odbiorca dzieła może w nie ingerować (np. happening, performance)</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat: Czy gry komputerowe wpływają na wzrost zachowań agresywnych, czy może pozwalają na przeżycie agresji w zastępczy, bezpieczny sposób?</li> <li>– zabiera głos w sprawie wad i zalet gier komputerowych</li> </ul> |  |
|                  |   | Roger Callois, <i>[Znaczenie gier w kulturze]</i>   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |



# Maria Poprzęcka

## *Kochankowie z masakrą w tle i inne eseje o malarstwie historycznym*



XIX- i XX-wieczna krytyka przypięła malarstwu historycznemu etykietkę nudnego, dydaktycznego, pompierskiego. Szkice Poprzęckiej przeczą tej opinii i uświadamiają nam, że malarstwo historyczne może być dla współczesnego odbiorcy cudownym wehikułem czasu. Obcowanie z dziełami Rubensa, Davida, Delacroix czy Matejki to niepowtarzalna okazja do fascynującej podróży przez epoki, zdarzenia, które zmieniały świat, motywacje i uczucia królów, bohaterów, ale i zwykłych ludzi, okazja do spojrzenia na siebie i na swoje czasy poprzez pryzmat doświadczeń tych, których historie zostały już „namalowane”. **Dokumentowane całościowo reprodukcjami eseje to często z wielką przenikliwością prowadzone historyczne reportaże śledcze, „w sprawie” i „o dziełach oraz ich autorach”.** Kiedy w sposób wnikliwy, wspierci erudycją i dociekliwością autorki, spojrzymy na najbardziej nawet znane obrazy Jana Matejki, to okaże się, że pełno w nich znaczeń i tajemnic, nad którymi jeszcze długo będą rozprawiać historycy...

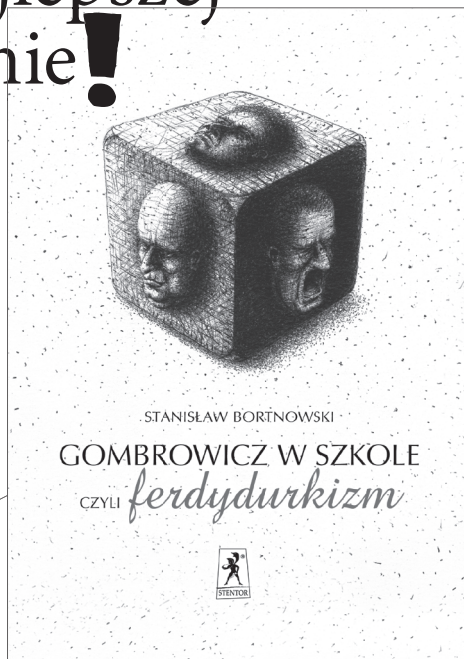
Patron



Patroni medialni



# Gombrowicz i Bortnowski w najlepszej formie!



## Stanisław Bortnowski, *Gombrowicz w szkole, czyli ferdydurkizm*

Tych wszystkich, którym drogi jest mistrz Witold, informujemy, że z okazji Jubileuszowego Roku Wielkiego Poety przygotowaliśmy, przy dużym zaangażowaniu autora Stanisława Bortnowskiego, nową, bogatszą w interpretacje wersję monograficznej książki metodycznej *Gombrowicz w szkole, czyli ferdydurkizm*. Profesjonaliści (poloniści), amatorzy (uczniowie) i wyznawcy (wszyscy inni) otrzymają poręczne, **szkolne kompendium wiedzy o twórczości autora *Ślubu***. Kolejne rozdziały poradnika zawierają praktyczne wskazówki i propozycje metodyczne dotyczące:

- **biografii** Gombrowicza na lekcjach polskiego
- **lekcji wstępnych** na temat *Ferdydurke*, wprowadzających uczniów w groteskowy świat powieści i przygotowujących ich do lektury
- **lekcji poświęconych analizie i interpretacji *Ferdydurke*, *Dzienników*, *Iwony*, książeczki *Burgunda*, *Operetki* i *Trans-Atlantyku*, a także *Ślubu*, *Pornografii* i *Kosmosu* oraz zestawy pytań, zadań i tematów prac.**