

Świat do przeczytania

Plan realizacji materiału w klasie II liceum i technikum

Semestr II

Temat zajęć z odesłaniem do Podstawy programowej	Liczba godzin	Teksty kultury	Kluczowe pojęcia	Poziom podstawowy Uczeń:	Poziom rozszerzony Uczeń:
<i>A wiosną niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę.</i> <i>Liryka i nowe wyzwania cywilizacyjne</i>					
Nowe tendencje w sztuce XX wieku. I 1 1)R 2)R I 2 1) 1)R II 1 1) II 2 1) 1)R 2)R II 3 3) 4)R II 4 1)R III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)	2	G. Braque, <i>Domy w Estaque</i> P. Picasso, <i>Panny z Awignonu</i> T. Makowski, <i>Jazz</i> H. Strzemiński, <i>Pejzaż morski</i> H. Stażewski, <i>Kompozycja</i> G. Gershwin, <i>Błękitna rapsodia</i> wybrany utwór jazzowy	tendencje awangardowe, kubizm, abstrakcjonizm, konstruktywizm, jazz	– przedstawia wrażenia wywołane reprodukcjami, – konfrontuje dzieła malarskie, dostrzegając ich cechy wspólne i różnice, – przygotowuje prezentację na temat genezy i korzeni jazzu, – przedstawia wrażenia wywołane <i>Błękitną rapsodią</i> , – konfrontuje utwór Gershwina z muzyką wcześniejszych epok.	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat nowych tendencji w malarstwie XX w. i twórczości wybranych malarzy tych czasów, – redaguje recenzję dzieła Makowskiego <i>Jazz</i> , – przygotowuje wypowiedź na temat tendencji awangardowych w sztuce XX w.
<i>A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę – polska poezja po I wojnie</i>	2	J. Lechoń, <i>Herostrates</i> , A. Słonimski, <i>Czarna wiosna</i> (fragm.) A. Nosiłowska,	mito narodowe, skamandryci. witalizm, urbanizm,	– wskazuje w wierszu Lechońa aluzje literackie; – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat sytuacji społeczno-

światowej. I 1 1) 2) 4) I 2 1) 1)R 2) I 3 1) 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 5) 1)R 3)R 5)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R III 1 1) 4) III 2 1)		[<i>Skamandryci</i>], Z. Wasilewski, <i>Wyspa miłości</i>	panteizm, fascynacja życiem i nowoczesnością	wiersza i uzasadnia ją za pomocą kilku argumentów, – konfrontuje postawę poety wpisaną w tekst Lechonia z rolą poety w literaturze romantycznej.	-politycznej w Polsce po zakończeniu I wojny światowej, – prezentuje wypowiedź na temat historii powstania grupy poetyckiej Skamander, jej członków i siedziby, – problematyzuje tekst A. Nasiłowskiej, – przedstawia charakterystyczne cechy pisarstwa skamandrytów wymienione w tekście Nasiłowskiej, – interpretuje fragmenty poematu Słonimskiego <i>Czarna wiosna</i>.
O koncepcji artysty w wierszach J. Tuwima. I 1 1) 4) I 2 1) 1)R 2) I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 3)R 5)R II 3 1) 2) 3) 1)R 3)R 4)R II 4 1) 1)R III 1 1) 2) 4) III 2 1)	1	J. Tuwim, <i>Poezja, Rwanie bzu</i> H. Matisse, <i>Taniec</i> J. Cybis, <i>Piwonie</i> W. Gryniewicz, <i>Ławeczka Tuwima</i>	fascynacja życiem, światem, naturą i tworzeniem, nietzscheanizm, dionizyjski szal, witalizm, instrumentacja głoskowa	– przedstawia własne refleksje na temat przeczytanych wierszy, – określa adresata i nadawcę wiersza <i>Poezja</i>, – odczytuje symbolikę rwania bzu, – przedstawia wstępne hipotezy interpretacyjne dotyczące omawianych wierszy, – formułuje argumenty uzasadniające własną hipotezę,	– przedstawia prezentację multimedialną na temat twórczości Juliana Tuwima, – wykorzystuje analizę dzieł malarskich jako kontekst interpretacyjny, – analizuje język poetycki omawianych tekstów, – omawia funkcję środków poetyckich (m.in. instrumentacji głoskowej w <i>Rwaniu bzu</i>) w budowaniu sensów

				– sporządza notatkę na temat koncepcji poety w wierszach Tuwima, – zastanawia się nad funkcją <i>Ławeczki Tuwima</i> we współczesnej przestrzeni miejskiej.	utworów; – dostrzega uniwersalność problemów przedstawionych w wielu wierszach poety.
<i>Do sumień apeluje władza/ Słownictwem romantycznych dzieł</i> – J. Tuwim wobec historii, wolności i zachowań władzy. I 1 1) 3) 4) 9) 1)R 2)R 4)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 4) 1)R 2)R 4)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 4)R 5)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 1) 1)R 2) 3) III 1 3) 1)R III 2 1)	2	J. Tuwim, <i>Z wierszy o państwie</i> wybrane teksty reklam prasowych wybrane ulotki wyborcze różnych polityków	mity romantyczne, tradycja romantyczna, relacje między historią a współczesnością, manipulacja społeczeństwem	– na podstawie wiersza Tuwima określa sytuację polityczną Polski w dwudziestoleciu międzywojennym, – wypowiada się na temat znaczenia i roli pamiątek przeszłości w wolnym kraju, – określa funkcje aluzji do mitów romantycznych w utworze Tuwima, – wypowiada się na temat manipulacji społeczeństwem: jej rodzaju i funkcji.	– analizuje język poetycki wiersza, – przedstawia funkcję wybranych środków poetyckich w budowaniu sensów wiersza, – określa postawę Tuwima wobec historii, wolności i zachowań władzy, – wypowiada się na temat rodzajów manipulacji językowej we współczesnych tekstach politycznych i reklamowych.
Skamandrycki optymizm i witalizm – analiza wiersza K. Wierzyńskiego <i>Wiosna i wino</i> . I 1 1) 4) 1)R 2)R 7) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 8) II 1 1) 2) 3)	1	K. Wierzyński, <i>Wiosna i wino</i> L. Wyczółkowski, <i>Wiosna w Gościeradzu</i>	witalizm, żywiołowość, afirmacja życia, emocjonalność wypowiedzi poetyckiej	– przedstawia własne refleksje na temat przeczytanego utworu, – dostrzega zasadę kompozycyjną liryku i funkcje paralelizmu składniowego, – analizuje język poetycki wiersza: wskazuje środki	– przedstawia prezentację multimedialną na temat twórczości K. Wierzyńskiego; – prezentuje postawę podmiotu lirycznego wiersza Wierzyńskiego, – omawia związki poetyckiej i malarskiej

II 2 1) 2) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 4); III 2 1)				stylistyczne oddające emocje podmiotu lirycznego, – formułuje hipotezę interpretacyjną utworu.	wizji wiosny, konfrontując Utwór Wierzyńskiego z płótnem Wyczółkowskiego.
<i>Dyskobol i heros</i> w wierszu K. Wierzyńskiego. I 1 1) 3) 4) I 2 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 4) 3)R 5)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) 1)R II 4 1) 1)R III 1 2) 1)R III 2 1)	1	K. Wierzyński, <i>Dyskobol</i> Myron, <i>Dyskobol</i> fotografia współczesnej sportsmenki rzucającej dyskiem	antyczny heros, kalhos kaghatos, klasyczne obrazowanie, dynamizacja wypowiedzi lirycznej, hiperbolizacja		– przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną wiersza, – wskazuje środki językowe służące dynamizacji wypowiedzi poetyckiej, – prezentuje postawę podmiotu lirycznego, – konfrontuje postać dyskobola z wiersza Wierzyńskiego z <i>Dyskobolem</i> Myrona i fotografią współczesnej sportsmenki.
Poetyckie wizje meczów piłkarskich – analiza porównawcza wiersza K. Wierzyńskiego <i>Match footballowy</i> i S. Barańczaka <i>Pierwsza piątka</i>. I 1 1) 4) I 2 1) 1)R 2)R I 3 1) 2)R 8)	2	K. Wierzyński, <i>Match footballowy</i> S. Barańczak, <i>Pierwsza piątka</i> Zdjęcia: Ricardo Zamora, Zawodnicy drużyny Boston Celtics Fragment transmisji współczesnego meczu	język transmisji medialnych, językowe środki dynamizujące wypowiedź, stylizacja językowa, zapożyczenia z języka angielskiego		– wypowiada się na temat specyfiki języka współczesnych komentatorów sportowych, – analizuje wiersz K. Wierzyńskiego: postawę Zamory i kibiców, – dostrzega funkcję środków stylistycznych

II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R 4)R					w budowaniu sensów i nastroju wiersza, – konfrontuje zdjęcia zawodników drużyny Boston Celtis z ich wizerunkiem w wierszu Barańczaka, – prezentuje przebieg meczu ukazanego w wierszu <i>Pierwsza piątka</i>, – porównuje poetyckie wizje meczów ukazane w utworach K. Wierzyńskiego i S. Barańczaka, zwracając uwagę na kształt literacki tekstów i zastosowane środki obrazowania poetyckiego, – redaguje konspekt pracy interpretacyjnej.
Humor, liryzm i groza w wierszu K.I. Gałczyńskiego <i>Podróż do Arabii Szczęśliwej</i>. I 1 1) 3) 4) 1)R 2)R I 2 1) 1)R I 3 1) 2)R	1	K.I. Gałczyński, <i>Podróż do Arabii Szczęśliwej</i> M. Chagall, <i>Koncert</i>	baśniowe obrazowanie, paradoks, sielanka i jej poetyckie rekwizyty, poetyka snu, puenta, Kwadryga	– przedstawia swoje wrażenia wywołane obrazem M. Chagalla, – omawia środki poetyckie użyte w wierszu i ich funkcje, – określa nastrój tekstu, – konfrontuje nastrój	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórczości K.I. Gałczyńskiego, – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną wiersza,

II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2) 4) 3)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 1) 1)R III 1 1) 1)R 3)R III 2 1)				utworu z sensami puenty, – sytuuje Arabię Szczęśliwą, – formułuje tezę interpretacyjną wiersza, – redaguje argumenty uzasadniające postawioną tezę.	– wylicza środki stylistyczne służące baśniowemu obrazowaniu, – wykorzystuje obraz M. Chagalla jako kontekst interpretacyjny, – wyjaśnia istotę paradoksu w wierszu K.I. Gałczyńskiego.
Dwa różne poetyckie testamenty – analiza porównawcza wiersza J. Słowackiego <i>Testament mój</i> i K.I. Gałczyńskiego <i>Noctes Aninenses. Nocny testament</i> I 1 1) 3) 4) 7) 1)R 2)R I 2 1) 1)R 2)R I 3 1) 3) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2) 4) 3)R 4)R 5)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R III 1 1) 3) 1)R 6) III 2 1)	2	J. Słowacki, <i>Testament mój</i> K.I. Gałczyński, <i>Noctes Aninenses. Nocny testament</i>	testament poetycki, subiektywizm, paradoks, polemika, oniryzm, patos, ironia, kontekst historyczny		– przedstawia problematykę wiersza J. Słowackiego i zwraca uwagę na styl wypowiedzi poetyckiej (patos) oraz przesłanie do potomnych, – określa sytuację liryczną w wierszu K.I. Gałczyńskiego, – wymienia „spadkobierców” testamentu K.I. Gałczyńskiego; – dostrzega związek pesymistycznego tonu puenty wiersza z kontekstem historycznym, – porównuje osoby mówiące w obu wierszach,

					– konfrontuje wartości, które chcą ocalić autorzy dwóch testamentów, – zestawia stylistyki obu wierszy i wyciąga wnioski z tego porównania, – redaguje konspekt interpretacji porównawczej.
<i>Minimum słów, maksimum treści – spotkanie z poezją Juliana Przybosia.</i> I 1 1) 3) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 1)R II 3 1) 2) 4) 4) 3)R II 4 1) 1)R III 1 1) 2) 3) 1)R III 2 1)	1	J. Przyboś, <i>Gmachy</i> J. Przyboś, <i>Z Tatr</i> Oryginalna wersja graficzna wiersza <i>Gmachy</i> R. Malczewski, <i>Wspinaczka</i> R. Delaunay, <i>Pole</i> Marsowe: <i>Czerwona Wieża</i> T. Kłak, <i>Awangarda</i> <i>Przybosia i Czechowicza</i> (odpowiedni fragment)	nurt awangardowy, urbanizacja, technika, zwięzłość i powściągliwość poetycka, paradoks, dynamika, efekty akustyczne, oksymorony	– przygotowuje prezentację na temat twórczości J. Przybosia, – konfrontuje oryginalną wersję graficzną wiersza <i>Gmachy</i> z wersją z podręcznika, – omawia związek między formą zapisu wiersza a jego sensami, – przedstawia wizję człowieka w mieście ukazanym w utworze, – interpretuje funkcję poety wpisaną w tekst, – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną wiersza <i>Z Tatr</i> , – dostrzega ważne środki stylistyczne w wierszu <i>Z Tatr</i> oraz ich funkcje.	– porównuje utwór J. Przybosia <i>Z Tatr</i> z wierszem J. Kasprzowicza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> , – wskazuje środki językowe, które służą realizacji zasady: „minimum słów, maksimum treści”, – przygotowuje wypowiedź na temat cech poetyki J. Przybosia, korzystając z własnych opinii oraz z fragmentów tekstu T. Kłaka.
<i>Nieśpiwna</i>	2	J. Czechowicz, <i>Na wsi,</i>	nurt awangardowy,		– konfrontuje wizję wsi

<i>muzyczność</i> czyli o wierszach Józefa Czechowicza. I 1 1) 3) 4) 1)R 2)R I 2 1) 1)R 2) I 3 1) 2) 1)R 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 5) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R 4)R II 4 1) 1)R III 1 1) 4) 1)R III 2 1)		<i>Śmierć</i> H. Rudzka-Cybisowa, <i>Zabudowania wśród zieleni</i> T. Kłak, <i>Awangarda poetycka Przybosia i Czechowicza</i> (odpowiedni fragment)	katastrofizm, wewnętrzne napięcia, muzyczność, ludowość, sensualizm, wizje arkadyjskie, mistycyzm, symbolizm, brzmieniowa organizacja wypowiedzi (charakterystyczne środki stylistyczne)		w wierszu Czechowicza z poetyckimi obrazami wsi w utworach powstałych wcześniej (np. J. Kochanowski, J. Kasprówicz), – analizuje językowe środki wyrazu poetyckiego i ich funkcję w budowaniu nastroju oraz sensów wiersza, – dostrzega emocjonalność i sensualność opisu oraz służące temu środki językowe, – wykorzystuje analizę obrazu H. Rudzkiej-Cybisowej jako kontekst interpretacyjny, – przedstawia własne refleksje wywołane lekturą wiersza <i>Śmierć</i>, – prezentuje postawę „ja” lirycznego wobec śmierci, – konfrontuje różne postawy wobec śmierci (np. K.I. Gałczyńskiego <i>Podróż do Arabii Szczęśliwej</i>, J. Przybosia <i>Z Tatr</i>),
---	--	---	---	--	---

					– problematyzuje tekst T. Kłaka: wskazuje ważne cechy poetyki J. Czechowicza.
Ugrupowania poetyckie w dwudziestoleciu międzywojennym. I 1 1) 1)R 2)R 3) 4) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2) 2)R 6) 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2)4) 3)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) 5) III 2 1)	1	A. Zagajewski, <i>Wykłady poetów o poezji</i> G. Grosz, <i>Miasto</i> B. Jasieński, <i>But w butonierce</i> M. Duchamp, <i>Koło rowerowe</i> E. Lipska, <i>Moi tłumacze</i>	Skamander, Awangarda Krakowska, Kwadryga, Żagary, futuryści	– problematyzuje test A. Zagajewskiego <i>Wykłady poetów o poezji</i>, – wyjaśnia, na czym polegają dostrzegane przez A. Zagajewskiego różnice w spojrzeniu na poezję poetów, badaczy i interpretatorów, – sporządza notatkę z prezentacji multimedialnej, w której zapisuje ważne cechy poetyki twórców dwudziestolecia, – analizuje wiersz B. Jasieńskiego <i>But w butonierce</i>: dostrzega w nim prowokację i antytradycjonalizm.	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat ugrupowań poetyckich dwudziestolecia międzywojennego, – formułuje cechy poetyki futurystów i dostrzega je w wierszu B. Jasieńskiego <i>But w butonierce</i>, – dostrzega związki między wyznaniem poety z eseju Zagajewskiego a poetycką refleksją E. Lipskiej z wiersza <i>Moi tłumacze</i>.
Wielcy reżyserzy polskiego teatru w czasach międzywojennych: Leon Schiller i Juliusz Osterwa. I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R	2	<i>Fircyk w zalotach</i> Zabłockiego w reżyserii J. Osterwy <i>Dziady</i> w reżyserii L. Schillera (fragmenty nagrań spektakli)	reżyser, realizm, teatr monumentalny, pozycja aktora, scenografia	– omawia rolę reżysera i kreacje aktorów w obejrzanych fragmentach spektakli, – zwraca uwagę na funkcje i charakter scenografii, – porównuje fragmenty spektakli J. Osterwy i	– przygotowuje prezentację na temat dorobku twórczego J. Osterwy i L. Schillera, – omawia rolę polskich reżyserów dwudziestolecia międzywojennego na tle

II 1 1) 3) II 2 1) II 3 1) 3) II 4 2) 1)R III 1 1) 1)R 4)R III 2 1)				L. Schillera, – rozumie istotę teatru monumentalnego.	dokonań wcześniejszych reżyserów.
<i>Jest się takim, jak miejsce, w którym się jest.</i> Tajemnice ludzkiej świadomości					
O odzyskaniu straconego czasu – analiza fragmentów dzieła M. Prousta <i>W poszukiwaniu straconego czasu.</i> I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 3)R II 3 1) 2) 3) 1)R III 1 1) 4) III 2 1)	2	M. Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> (fragm.)	subiektywizm, sensualizm, pamięć intelektualna, mitotwórcza rola pamięci		– przygotowuje i przedstawia informację o twórczości M. Prousta; – dzieli się własnymi refleksjami po lekturze fragmentu dzieła M. Prousta; – dostrzega rolę doznań sensualnych w przywoływaniu przeszłości z pamięci.
Teraźniejszość Wilka czyli dworek ziemiański i jego mieszkanki – J. Iwaszkiewicz <i>Panny z Wilka</i> I 1 1) 1)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 4) II 3 1) 2) 1)R 4)R	1	J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> O. Boznańska, <i>Portret panny Dygat</i> Z. Pronaszko, <i>Portret żony</i> W. Weiss, <i>Półakt przy wieczornym świetle</i> S.I. Witkiewicz, <i>Portret Neny Stachurskiej</i> T. Łempicka, <i>Środek lata</i>	portret malarski, portret literacki, portret psychologiczny	– przedstawia własne refleksje na temat przeczytanego utworu, – interpretuje wybrany malarski portret kobiety, – charakteryzuje postaci wybranych bohaterów utworu Iwaszkiewicza, – wypowiada się na temat roli kobiet w życiu Wiktora Rubena.	– tworzy portret psychologiczny kobiety ukazanej na wybranym obrazie spośród zaprezentowanych w podręczniku, – konfrontuje teraźniejsze wizerunki kobiet z Wilka z ich wizerunkami z przeszłości, – analizuje język i styl literackich opisów kobiet

III 1 3) 4) 1)R III 2 1)					i dostrzega funkcje środków stylistycznych.
Wiktora Rubena <i>przygoda z czasem</i> i pamięcią – <i>Panny</i> z <i>Wilka</i> . I 1 1) 3) 4) 5) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 5) II 3 1) 2) 3) II 4 2) 3) 1)R III 1 1) 4) III 2 1)	1	J. Iwaszkiewicz, <i>Panny</i> z <i>Wilka</i> R. Przybylski, <i>Eros</i> i <i>Thanatos</i> . Proza <i>Jarosława Iwaszkiewicza</i> (fragm.) J. Malczewski, <i>Thanatos</i> Scena z filmu <i>Panny z</i> <i>Wilka</i> w reżyserii A. Wajdy	mitotwórcza funkcja pamięci	– przedstawia losy Wiktora Rubena, – omawia wrażenia i emocje towarzyszące Wiktorowi powracającemu po latach do Wilka; – charakteryzuje atmosferę panującą w Wilku, – na podstawie utworu J. Iwaszkiewicza konfrontuje kobiece i męskie spojrzenie na rzeczywistość, – proponuje własną interpretację zakończenia utworu.	– konfrontuje refleksje J. Iwaszkiewicza na temat pamięci z przekonaniem M. Prousta, – problematyzuje treść fragmentu książki R. Przybylskiego <i>Eros</i> i <i>Tanatos</i> , – przygotowuje wypowiedź na temat roli pamięci w życiu człowieka oraz praw rządzących ludzką pamięcią, – konfrontuje własną interpretację zakończenia utworu J. Iwaszkiewicza z zaproponowaną przez R. Przybylskiego.
<i>Granica</i> Z. Nałkowskiej – próba oglądu struktury powieści. I 1 1) 3) 1)R 2)R 4) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 4) 5) II 3 1) 2) 3) II 4 1) 3) 1)R III 1 3) 4) 1)R	2	Z. Nałkowska, <i>Granica</i>	powieść psychologiczna, oś fabularna, narrator trzecioosobowy, obiektywizm, krytycyzm, ironia, narracyjna technika punktów widzenia, inwersja czasowa	– przedstawia własne refleksje na temat powieści Z. Nałkowskiej, – określa sposób kreacji narratora: dostrzega obiektywizm, ale też krytycyzm i ironię, – analizuje ważne formy narracji i ich funkcje, – omawia cel inwersji czasowej fabuły,	– przedstawia prezentację na temat twórczości Z. Nałkowskiej, – określa funkcje narracyjnej techniki punktów widzenia dla budowania psychologicznego wymiaru powieści, – konfrontuje różne możliwości interpretacji

III 2 1)			fabuły, retrospekcje, mowa zależna, niezależna, pozornie zależna	– przedstawia sposób kreacji ważnych bohaterów utworu, – podaje własną interpretację tytułu powieści.	tytułu powieści, – formułuje wypowiedź na temat cech gatunkowych powieści psychologicznej.
<i>Jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my</i> – Zenon Ziembiewicz i jego racje (<i>Granica</i> Z. Nałkowskiej). I 1 1) 2) 1) R 2) R 4) I 2 1) 1) R 2) I 3 1) 3) 4) 1) R 2) R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1) R II 3 1) 2) 1) R II 4 2) 3) 1) R III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)	2	Z. Nałkowska, <i>Granica</i> H. Kirchner, [<i>Staro-nowe schematy</i>] Scena z filmu <i>Granica</i> w reżyserii J. Rybkowskiego	Subiektywne i obiektywne racje, społeczne determinacje ludzkiej tożsamości, możliwości poznawcze człowieka, prawda psychologiczna, prawda społeczna, schematy („schemat boleborzański”), konformizm	– przedstawia losy Ziembiewicza (w porządku chronologicznym), – omawia relacje Zenona z Justyną i Elżbietą, – prezentuje opinie Zenona o sobie samym, – przedstawia opinie innych bohaterów o Zenonie, – przedstawia treść rozmowy Zenona z Elżbietą (podręcznik s. 63–65); – dostrzega we fragmencie powieści środki językowe służące oddaniu emocji bohaterów, – formułuje własną opinię na temat postawy Ziembiewicza	– prezentuje główne tezy tekstu H. Kirchner, – omawia związki między spojrzeniem Z. Nałkowskiej i F. Dostojewskiego na wnętrze człowieka, – przygotowuje głos w dyskusji na temat: <i>Czy rzeczywiście jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my, jest się takim, jak miejsce, w którym się jest?</i>
Kamiennica pani Koliczowskiej – jej realne i symboliczne sensy w <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej. II 1 2) II 2 1) 4) 1) R	1	Z. Nałkowska, <i>Granica</i>	struktura społeczna, status majątkowy, symbolika przestrzeni	– przedstawia mieszkańców kamienicy pani Koliczowskiej, – przedstawia usytuowanie i wygląd mieszkań w kamienicy, zwracając uwagę na ważne środki	– określa związek między przestrzenią, w jakiej żyją bohaterowie, a ich sposobem życia i samoświadomością, – wypowiada się na temat związków <i>Granicy</i>

II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 3) 1)R III 1 2) 4) III 2 1)				stylistyczne zastosowane w opisach, – dostrzega związek między statusem społecznym mieszkańców a zajmowaną przez nich przestrzenią.	Z. Nałkowskiej z <i>Ludźmi bezdomnymi</i> i <i>Przedwiośniem</i> S. Żeromskiego.
Kobiety w <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej – ich kreacje i funkcje w powieściowym świecie. II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 4) II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)	1	Z. Nałkowska, <i>Granica</i> K. Budrowska, <i>Kobieta i stereotypy</i>	behawioryzm, stereotypy, prawda psychologiczna, prawda społeczna, funkcja perswazyjna	– prezentuje sylwetki wybranych bohaterek powieści, dostrzega sposób prezentacji tych postaci i ich funkcje w świecie przedstawionym powieści, – ocenia postawy wybranych bohaterek, – przedstawia najciekawszą, jego zdaniem, bohaterkę powieści, stosuje zabiegi perswazyjne.	– problematyzuje tekst K. Budrowskiej, – na podstawie tekstu K. Budrowskiej wyjaśnia znaczenie stereotypu, – omawia zależności między stereotypami mężczyzny i kobiety, – na podstawie tekstu K. Budrowskiej prezentuje trzy stereotypy kobiet wymienione przez badaczkę, – odnajduje stereotypowe cechy i zachowania w postawach bohaterek <i>Granicy</i>.
Spotkanie z powieścią M. Kuncewiczowej – <i>Cudzoziemka</i>. I 1 1) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R	1	M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> P. Delvaux, <i>Kobieta siedząca przed lustrem</i> A. Nacht-Samborski, <i>Kobieta w zielonej sukni</i>	powieść psychologiczna, retrospekcje, mechanizm wspomnień, odkształcanie czasu, technika swobodnych skojarzeń		– prezentuje biografię twórczą M. Kuncewiczowej; – przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu, – omawia kompozycję powieści, – dostrzega funkcję

II 4 1) III 1 1) 2) 4) 1)R 2)R III 2 1)					zastosowanej techniki narracyjnej – określanej jako „odkształcanie czasu” – w budowaniu wizerunku głównej bohaterki, – przedstawia wstępną hipotezę interpretacyjną tytułu utworu.
<i>W cierpieniu znajdowała prawo do gniewu...</i> – osobowość Róży, bohaterki <i>Cudzoziemki</i> M. Kuncewiczowej. II 1 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 3) 1)R III 1) 4) III 2 1)	2	M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> B. Schulz, <i>Aneksja podświadomości. Uwagi o „Cudzoziemce” Kuncewiczowej</i>	portret psychologiczny, psychoanaliza, podświadomość, alienacja, egzaltacja, apodyktyczność		– przedstawia postać głównej bohaterki i jej losy, – omawia zdarzenia z życia Róży mające ważny wpływ na jej postawę, – prezentuje główne tezy tekstu Schulza, – omawia Freudowską koncepcję ludzkiej psychiki, – charakteryzuje dwoistość natury Róży i rozpoznaje jej przyczyny, – dostrzega rolę podświadomości w działaniach Róży.
Róża Żabczyńska a inne literackie i malarskie wizerunki kobiet – ćwiczenia w mówieniu.	1	M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> P. Delvaux, <i>Kobieta siedząca przed lustrem</i> A. Nacht-Samborski,	stereotyp, rola społeczna, kreacja literacka, kreacja malarska, funkcja perswazyjna		– prezentuje przygotowaną wcześniej wypowiedź na temat: <i>Najciekawsze wizerunki kobiet w literaturze</i>

II 2 1) 4) 5) II 3 1) 2) 4) 1)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) 1)R III 2 1)		<i>Kobieta w zielonej sukni</i> Z. Pronaszko, <i>Akt formistyczny</i> E. Jabłońska, <i>Supermatka</i> O. Tokarczuk, <i>Listy</i>			<i>i sztuce,</i> – bierze udział w dyskusji na temat: <i>Róża Żabczyńska</i> – <i>najciekawsza kreacja kobieca w literaturze polskiej.</i>
Rola muzyki w życiu bohaterów <i>Cudzoziemki</i> M. Kuncewiczowej. II 1 2) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) 1)R III 2 1)	1	M. Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> <i>Koncert D – dur</i> Brahmsa (nagranie)	emocje bohaterów, symbolika muzyki, etiudy, pasaże, muzyka – przyczyna dramatu Róży		– omawia rolę muzyki w życiu Róży (w młodości bohaterki i w jej dojrzałym życiu), – dostrzega rolę muzyki w relacjach Władysia i Marty z matką, – omawia rolę muzyki w życiu Adama, – przygotowuje rozprawkę na temat: <i>Jaką rolę odegrała muzyka w życiu Róży Żabczyńskiej?</i>
Film – nowe dzieło sztuki XX w. I 1 1)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 4) II 3 2) 1)R II 4 1) III 1 1) 2) 4) III 2 1)	2	<i>Pancernik Potiomkin</i>, reż. S. Eisenstein (fragm.) <i>General</i>, reż. B. Keaton (fragm.) <i>Dyktator</i>, reż. Ch. Chaplin (fragm.) <i>Dyliżans</i>, reż. J. Ford (fragm.) jeden film obejrzany w domu w całości	film niemy, film dźwiękowy, kompozycja kadru, rola światła, montaż, gra aktorska, muzyka	– przedstawia własne opinie na temat wybranego filmu, – opisuje sposób fotografowania w wybranym filmie, – omawia kreacje aktorskie, – wypowiada się na temat roli muzyki w obejrzanym filmie.	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybitnych arcydzieł sztuki filmowej początków XX w. i ich twórców, – przygotowuje pisemną recenzję obejrzanego filmu.

Nie ma ucieczki przed gębą, jak tylko w inną gębę...
Zmagania z formą literatury, człowieka i rzeczywistości

Deformacja i jej funkcje w wybranych dziełach sztuki XX w. I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1)R 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)	1	M. Chagall, <i>Ja i wieś</i> S. Dali, <i>Wytrwałość pamięci</i> S.I. Witkiewicz, <i>Dwie głowy</i> E. Schile, <i>Śmierć i dziewczyna</i> A. Schönberg, <i>Suity na fortepian</i>	symbolizm, ekspresjonizm, surrealizm, kubizm,	– prezentuje własne refleksje na temat wybranego dzieła sztuki XX w., – wypowiada się na temat funkcji deformacji zastosowanej przez artystę, – przedstawia własną hipotezę interpretacyjną wybranego dzieła.	– przedstawia prezentację multimedialną na temat nowych kierunków kierunków sztuce XX w.: surrealizmu, oniryzmu, dadaizmu, kubizmu i in., – konfrontuje obrazy M. Chagalla i S. Dalego z malarstwem realistycznym, – przygotowuje pisemną interpretację wybranego dzieła malarskiego.
Miejsca i przestrzenie w poetyckiej prozie B. Schulza – <i>Sklepy cynamonowe</i>. II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 3)R 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)	2	B. Schulz, <i>Sklepy cynamonowe</i> (fragm. z podręcznika, s. 86–87, 88–89) B. Schulz, <i>Zaczarowane miasto</i> A. A. Markowicz, <i>Zaulek miejski</i>	kreacja narratora, realizm i fantastyka, mityzacja rzeczywistości, emocjonalność stylu, metaforyka, oniryzm	– prezentuje wrażenia wywołane opisem miasta i sklepów cynamonowych, – dostrzega w opisach elementy realistyczne i metaforyczne, wskazuje środki stylistyczne użyte w tych opisach, – na podstawie analizy fragmentów charakteryzuje pierwszoosobowego narratora.	– przedstawia prezentację multimedialną na temat twórczości literackiej i artystycznej B. Schulza, – omawia funkcję środków stylistycznych dostrzeżonych w opisach, – wykorzystuje konteksty malarskie do interpretacji fragmentów powieści, – przygotowuje wypowiedź na temat: <i>Mityzacja rzeczywistości w prozie Schulza</i>.

Tradycyjny handel wobec inwazji nowoczesności – <i>Sklepy cynamonowe</i> B. Schulza. II 1 3) II 2 1) 4) 5) 1)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) III 1 2) 4) 1)R III 2 1)	1	B.Schulz, <i>Sklepy cynamonowe: Martwy sezon</i> (fragm.), <i>Ulica Krokodyli</i> (fragm.) B. Schulz, <i>Spotkanie</i>	dawne zwyczaje kupieckie, ceremonialność, komercjalizm, pseudoamerykanizm, kosmopolityczna cywilizacja, wyrażenia negatywnie nacechowane emocjonalnie, oniryzm	– omawia postawę ojca – kupca bławatnego oraz jego relacje z żoną i subiektami, – dostrzega emocjonalność języka, wskazuje ważne środki stylistyczne nazywające emocje, – przedstawia obraz ulicy Krokodyli i środki stylistyczne służące jej prezentacji, – wskazuje na wartościowanie widoczne w języku.	- konfrontuje tradycyjny handel z nowoczesnością ukazaną na ulicy Krokodyli; - prezentuje ulicę Krokodyli jako ucieleśnienie tandety, cynizmu, zła moralnego; - odnajduje w tekście wyrażenia wartościujące i określa ich funkcję; - wskazuje na zastosowaną technikę oniryczną i jej funkcję.
<i>Demiurgos kochał się w wytrawnych, doskonałych i skomplikowanych materiałach – my dajemy pierwszeństwo tandecie – analiza Traktatu o manekinach czyli wtórej księgi rodzaju z tomu Sklepy cynamonowe.</i> II 1 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 3)R 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 1)R III 1 2) 1)R	1	B. Schulz, <i>Sklepy cynamonowe: Traktat o manekinach czyli wtóra księga rodzaju</i>	biblijny patriarcha, prorok, erotyka, sens egzystencji a seksualny wymiar ludzkiej kondycji, proza poetycka	– przedstawia w punktach tok wywodu ojca, – omawia znaczenia słów-kluczy; – porównuje działania demiurga z czynami człowieka, – podaje własną interpretację funkcji manekinów stworzonych przez człowieka.	– interpretuje zakończenie fragmentu opowiadania <i>Traktat o manekinach czyli wtóra księga rodzaju</i>, – omawia funkcję cielesności i erotyki wpisanej w tekst Schulza, – wypowiada się na temat współistnienia sfery duchowej i cielesnej w człowieku i ich znaczenia w ludzkim życiu, – analizuje język tekstu: dostrzega funkcje ważnych środków

III 2 1)					stylistycznych, – dostrzega w tekście elementy humoru i rozpoznaje jego funkcję.
<i>Księga jest mitem, w który wierzymy w młodości...</i> – analiza opowiadania <i>Księga</i> z tomu <i>Sanatorium Pod Klepsydrą</i>. II 1 2) 3) II 2 1) 4) 5) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 1) 1)R III 1 2) III 2 1)	1	B.Schulz, <i>Księga</i> B. Schulz, <i>Czytanie Księgi</i> (ilustracja)	dzieciństwo źródłem mitu, mityczny prawzór świata, mityzacja, oniryzm, groteska		– przedstawia relację narratora na temat znaczenia Księgi w czasach dzieciństwa; – interpretuje spotkanie narratora z Biblią, wyjaśnia znaczenie określeń: „skażony apokryf”, „nieudolny falsyfikat”, – wyjaśnia, dlaczego gazeta („szpargał”) staje się Księgą, – dostrzega funkcje groteski w prezentacji historii Anny Csillag – <i>apostolki włochowatości</i>, – konfrontuje treść

					opowiadania z problematyką <i>Traktatu o manekinach</i> .
...ojciec [...] unosił się wiecznie na krawędziach rzeczywistości – postać ojca w opowiadaniu <i>Karakony ze Sklepów cynamonowych</i>. I 1 1) 2) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2) 1)R II 1 2) II 2 1) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 1) 1)R III 1 1) 2) 6) III 2 1)	2	B.Schulz, <i>Karakony</i> W. Bolecki, <i>Bruno Schulz</i> (fragm.) G. de Chirico, <i>Rodzina malarza</i>	psychoanaliza, erotyka, biblijny patriarcha Jakub, oniryzm, groteska, liryczność, poetyckość, luźna kompozycja, brak wyraźnej fabuły	– na podstawie omówionych opowiadań B. Schulza prezentuje wizerunki ojca i matki narratora, – dostrzega różnice w ich prezentacji, – przedstawia ukazane w opowiadaniu emocje narratora związane z Adelą i ojcem, – interpretuje wizerunek ojca: omawia funkcje groteski i antyestetyzmu.	– problematyzuje tekst W. Boleckiego, – redaguje argumenty odnoszące się do twierdzenia zawartego w tekście Boleckiego: „[utwory Schulza] zostały uznane za jedno z największych osiągnięć literatury polskiej”, – przygotowuje konspekt rozprawki na temat: <i>Jak rozumiesz myśl Boleckiego</i>: „podziwiając dzieło Schulza, nie zapominajmy, że jest w nim piękno Wenus z Milo”?
Fenomenologia i egzystencjalizm – ważne nurty w filozofii XX w. I 1 1) 1)R 2)R 4) 5) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 8) II 2 1)R II 3 2) 3) 1)R 3)R III 1 2) 3) 1)R III 2 1)	2	R. Ingarden, <i>Książeczka o człowieku</i> (fragm.) A. Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	fenomen, egzystencja, Jestestwo, istnienie absurdatne, człowiek absurdatny		– sporządza notatkę z wykładu nauczyciela na temat ważnych nurtów filozoficznych i poglądów ich przedstawicieli, – korzysta ze słowników filozoficznych, wybiera z nich treści potrzebne do rozumienia podanych pojęć i terminów,

					– problematyzuje tekst R. Ingardena, – wypowiada własne refleksje na temat <i>Mitu Syzyfa</i> A. Camusa, – przygotowuje głos w dyskusji na temat: <i>Człowiek wobec absurdu egzystencji – akceptacja czy bunt?</i>
<i>Ferdydurke</i> W. Gombrowicza – powieść awangardowa. Próba oglądu struktury utworu I 1 1) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R II 4 1) III 1 1) 2) 4) 1)R 2)R III 2 1)	2	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> <i>Zachwyca – nie zachwyca.</i> <i>Rozmowa A. Zawadzkiego z J. Jarzębskim</i> (fragm.)	powieść awangardowa, groteska, parodia, autotematyzm, niejednorodna kreacja narratora, esej, dyskurs, autonomiczne opowiadania, odautorskie komentarze, swobodna kompozycja		– prezentuje własną opinię o przeczytanym utworze, – omawia kreację narratora, – przedstawia różne formy narracji w powieści, – analizuje język wybranych fragmentów i dostrzega jego specyfikę, – dostrzega funkcję środków językowych w budowaniu groteskowych wizji, – prezentuje warstwę autotematyczną powieści: przedstawia Gombrowiczowską koncepcję artysty i dzieła, – problematyzuje tekst

					rozmowy z J. Jarzębskim, – podaje genezę tytułu powieści i wyjaśnia jego znaczenie.
O niedojrzałości i „upupianiu” w <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. II 1 2) II 2 1) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 3) III 1 1) 3) 4) 1)R 2)R III 2 1)	1	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: [Zjawienie się profesora Pimki], [Uczniowie i niewinność], [Lekcja literatury], [Pojedynek])	„belfer”, „pupa” – symbol infantylizmu, „niewinność”, Forma, twarz a „gęba”, groteska	– prezentuje własną opinię o przeczytanych fragmentach <i>Ferdydurke</i>, – charakteryzuje postać Pimki jako „belfra klasycznego”, – opisuje środowisko szkolne, – przedstawia przebieg lekcji polskiego: prezentuje nauczyciela i uczniów, – przedstawia przebieg pojedynku na miny, – analizuje język omawianych fragmentów.	– interpretuje Gombrowiczowskie słowa-klucze: „pupa”, „gęba”, „forma”, – prezentuje rolę szkoły jako środowiska „upupiającego” człowieka; – konfrontuje obraz szkoły ukazany w powieści ze swoją szkołą.
Próba ucieczki od Formy – nowoczesność Młodziaków. II 1 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)	1	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: [U Młodziaków]) Modernistyczna willa Savoye pod Paryżem Chrysler Building – nowojorski wieżowiec w stylu <i>art deco</i>	nowoczesna pensjonarka, poza, gęba, Forma	– przedstawia rodzinę Młodziaków, – charakteryzuje postawę Zuty, – opisuje zachowanie Józia i interpretuje znaczenie tego zachowania, – omawia pozę i grę pozorów w zachowaniu Młodziaków.	– analizuje język, jakim posługują się Młodziakowie i określa funkcję użytych środków językowych, – przedstawia sprzeczności w deklaracjach i zachowaniach Młodziaków, – omawia nieskuteczność nowoczesności i ucieczki przed Formą.

<i>Bratanie się z parobkiem</i> – ucieczki od Formy ciąg dalszy II 1 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)...	1	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: <i>[Bratanie się z parobkiem]</i>)	parodia Nawłoci, konwenanse społeczne, relacje międzyludzkie, przesady i uprzedzenia	– przedstawia pobyt Miętusa i Józia na dworze Hurleckich, – omawia reakcję Walka, wuja Konstantego, cioci i Józia na zachowanie Miętusa, – konfrontuje różne opinie, – wyjaśnia, dlaczego zachowanie Miętusa wywołuje konsternację obserwatorów.	– omawia konwenanse społeczne widoczne w życiu ziemian, – analizuje język wuja Konstantego, dostrzega jego funkcje, – rozpoznaje parodię Nawłoci z <i>Przedwiośnia</i> S. Żeromskiego w powieści W. Gombrowicza i wyjaśnia, na czym polega ta parodia.
<i>Pokochałeś i porwałeś, nie pytałeś o nic...</i> – miłość Zosi i Józia opisana w <i>Ferdydurke</i> II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1	1	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fragm., np. podręcznik: <i>[Ucieczka]</i>)	tradycyjny romans, parodia	– przedstawia postawę Zosi i jej stosunek do bohatera, – omawia reakcję Józia na słowa i zachowanie Zosi, – interpretuje obraz „pupy” unoszącej się nad zakochanymi, – konfrontuje interpretację słowa „pupa” z wcześniejszych rozdziałów z jego znaczeniem w tym fragmencie.	– prezentuje wątki fabularne typowe dla tradycyjnego romansu i ich konstrukcje, – konfrontuje romans w <i>Ferdydurke</i> i sposób jego opisu z tradycyjnym romansem, – dostrzega istotę parodii.
<i>Nie ma ucieczki przed gębą, jak tylko w inną gębę, a przed człowiekiem schronić się można jedynie w objęcia innego</i>	2	W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> J. Błoński, <i>Rozbieranie Józia. Lektura Ferdydurke Witolda Gombrowicza</i> (fragm.)	forma, „wieczna niedojrzałość”, „gęba”, „pupa”, relatywizm, wolność,	– wyjaśnia pojęcia: „forma”, „gęba”, „pupa”, – charakteryzuje środowiska opisane w powieści i omawiane na lekcjach: szkoła, dom	– prezentuje tezy zinterpretowanego samodzielnie artykułu J. Błońskiego z książki: <i>Gombrowicz. Forma, śmiech i rzeczy ostateczne</i>

człowieka – Gombrowiczowskie myślenie o człowieku w <i>Ferdydurke</i>. I 2 1) 2) 4) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1			zniewolenie, relacje międzyludzkie, egzystencja, dystans do formy, śmiech	Młodziaków, dwór ziemiański, – interpretuje zakończenie powieści, – wyjaśnia pojęcie niedojrzałości w odniesieniu do egzystencji człowieka, – przygotowuje wypowiedź na temat: <i>Jak oceniasz Gombrowiczowskie refleksje o człowieku przedstawione w Ferdydurke?</i>	oraz tekstu <i>Rozbieranie Józia. Lektura „Ferdydurke”</i> Witolda Gombrowicza, – przedstawia wypowiedź na temat Gombrowiczowskiego myślenia o człowieku wpisanego w <i>Ferdydurke</i>, – pisze rozprawkę na temat: <i>Czy Gombrowicza można nazwać egzystencjalistą? Uzasadnij na podstawie analizy „Ferdydurke”.</i>
<i>Iwona księżniczka Burgunda</i> w Teatrze Telewizji II 1 1) 2) 3) II 2 4) 5) II 3 1) 2) 4) 1)R 4)R II 4 1) 3) 1)R III 1 1) III 2 1)	2	Spektakl <i>Iwona księżniczka Burgunda</i>, reż. Z. Hübner	Forma, relacje międzyludzkie, konwenanse społeczne, komizm, groteska		– przedstawia własne refleksje po obejrzeniu spektaklu, – charakteryzuje postać Iwony i jej rolę w świecie przedstawionym dramatu, – konfrontuje Gombrowiczowskie uwagi o człowieku zawarte w <i>Ferdydurke</i> i w <i>Iwonie księżniczce Burgunda</i>.
Gry z konwencją realistyczną w teatrze. II 1 1) 2) 3) II 2 4) 5) II 3 1) 2) 4) 1)R 4)R	1	Obejrzany samodzielnie spektakl, np. Kantor, <i>Umarła klasa</i>	umowność sztuki teatralnej, oniryzm, groteska, surrealizm, nowoczesne	– przedstawia własne refleksje po obejrzeniu spektaklu, – omawia rozwiązania formalne służące rozbiciu	– konfrontuje spektakl utrzymany w konwencji realistycznej z obejrzanym, – przedstawia funkcję

II 4 1) 3) 1)R III 1 1) III 2 1)			rozwiązania formalne, rozbicie iluzji realizmu	iluzji realizmu	zastosowanych rozwiązań formalnych rozbijających konwencję realizmu, – przedstawia własne opinie o innych spektaklach teatralnych, w których odchodzi się od konwencji realistycznej.
Stanisław Ignacy Witkiewicz – <i>prawodawca sztuki i prorok zagłady</i>. I 1 1) 1)R 2)R 3) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 3) II 2 1) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 1)R III 1 1) III 2 1)	2	J. Błoński, <i>Prawodawca sztuki i prorok zagłady</i> – S.I. Witkiewicz. J. Dealer, <i>Nieznane notatki Witkacego</i> (fragm.)	Tajemnica Istnienia, uczucia metafizyczne, dziwność istnienia, Czysta Forma, religia, filozofia i sztuka – źródła przeżyć metafizycznych, antyrealizm, historiozofia, katastrofizm		– przedstawia biografię twórczą Witkacego, – problematyzuje przeczytany samodzielnie tekst J. Błońskiego, – omawia rolę sztuki wg Witkacego, – przedstawia teorię Czystej Formy, – omawia istotę katastrofizmu Witkacego, uwzględnia zagadnienia takie, jak: stechnicyzowanie świata i degradacja człowieka.
Intertekstualność, gra konwencjami i „język skiełbaszony” w <i>Szewcach</i> S.I. Witkacego. II 1 3) II 2 1) 2) 4) 5) 1)R 2)R 3)R 4)R	2	S.I. Witkiewicz, <i>Szewcy</i> B. Kasprzak, <i>But – byt, czyli o języku „Szewców”</i>	gra literacka, intertekstualność, konwencja realistyczna, imiona i nazwiska znaczące, neologizmy, prozaizmy,		– przedstawia własne opinie o przeczytanym dramacie, – konfrontuje dramat Witkacego z dramatem realistycznym, – omawia zagadnienie gier językowych

II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 1) III 11) III 2 1)			dialektyzmy, refleksje metajęzykowe, komizm, groteska, przyswyczajenia estetyczne		w dramacie Witkacego, na podstawie artykułu B. Kasprzaka, – analizuje język utworu: dostrzega neologizmy, wulgaryzmy, prozaizmy, dialektyzmy i określa ich funkcje, – dostrzega w dramacie aluzje literackie i intertekstualność, – omawia funkcje gry literackiej – poruszenie odbiorcy i weryfikacja dotychczasowych przyswyczajen estetycznych.
Świat mężczyzn i kobiet w <i>Szewcach</i>. II 2 1) 4) 1)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R II 4 1) III 1 1) III 2 1)	1	S.I. Witkiewicz, <i>Szewcy</i> S.I. Witkiewicz, <i>Portet</i> wspólny <i>Marii</i> i <i>Włodzimierz</i> <i>Nawrockich</i>	erotyzm, gry erotyczne, kreacje mężczyzn, kobieta modliszka, „dziwność istnienia”		– omawia charakter ukazanych w dramacie relacji męsko-damskich opartych na pożądaniu i pogardzie, – charakteryzuje księżnę Irinę, – dostrzega rolę erotyzmu jako środka zagłuszającego pustkę egzystencji.
<i>Szewcy</i> jako dramat historiozoficzny. II 2 1) 4) 1)R 4)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R	2	S.I. Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	historiozofia, uniformizacja, technicyzacja, katastrofizm,		– przedstawia relacje między rządzącymi a rządzonymi, – charakteryzuje

II 4 1) III 1 1) III 2 1			konformizm, groteskowa apokalipsa		przewroty rewolucyjne, – dostrzega dialektykę rewolucji, jej bezsens i chaos; – interpretuje zakończenie dramatu, – rekonstruuje historiozofię Witkacego na podstawie dramatu <i>Szewcy</i> .
Ważni pisarze literatury światowej lat 20. i 30. XX w. I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 4) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 5) II 3 1) 2) 3) II 4 1) III 1 2) III 2 1)	2	F. Kafka, <i>Proces</i> (fragm.) M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> (fragm.) J. Joyce, <i>Ulisses</i> (fragm.) E. Hemingway, <i>Komu bije dzwon</i> (fragm.)	powieść parabola, dzieło wielopłaszczyznowe, strumień świadości, behawioryzm	– prezentuje samodzielnie zebrane informacje na temat twórczości wybitnych pisarzy światowych, – analizuje fragmenty znanych dzieł: dostrzega specyfikę stylistyki oraz charakterystyczne cechy wizji świata i człowieka kreowanej przez pisarzy.	– przedstawia samodzielnie zebrane opinie historyków literatury o twórczości wybranych pisarzy, – analizuje fragmenty dzieł, wypowiada własne sądy i opinie na ich temat.
<i>Proces</i> Kafki – próba oglądu struktury powieści. I 1 1) 4) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 6) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R II 4 1) III 1 1) 2) 4) 1)R 2)R	2	F. Kafka, <i>Proces</i>	kreacja narratora, kreacja głównego bohatera, inni bohaterowie i ich funkcje, formy narracji, mowa pozornie zależna, parabola, czas mityczny		– prezentuje biografię twórczą Kafki, – przedstawia własne opinie o przeczytanej powieści, – określa kreację narratora i jego funkcję, – analizuje język różnych form narracji, – przedstawia sposób kreacji głównego

III 2 1					bohatera, – omawia funkcje innych postaci powieściowych, – omawia sposób opisu oraz funkcje wybranych miejsc i przestrzeni ukazanych w powieści, – określa czas zdarzeń.
Realistyczny wymiar rzeczywistości, w której żyje Józef K., i jej symboliczne sensory (<i>Proces</i> F. Kafki). II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 1)R III 1 2) III 2 1)	2	F. Kafka, <i>Proces</i>	groteskowy obraz biurokracji, państwo totalitarne, sytuacja kafkowska, parabola ludzkiego losu		– prezentuje losy Józefa K., – interpretuje symboliczny wymiar sceny aresztowania bohatera, – interpretuje symbolikę m.in. strychów, schodów, dusznych kancelarii, okien, suszącego się prania..., – interpretuje zakończenie powieści.
Interpretacja <i>Procesu</i> F. Kafki – niekończące się zadanie. I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 2 1) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 1)R III 1 2) 3) 1)R 2)R III 2 1)	2	F. Kafka, <i>Proces</i> A. Camus, <i>Nadzieja i absurd w dziele Franza Kafki</i> (fragm.) B. Schulz, <i>Wstęp do Procesu</i> F. Kafki	klucze interpretacyjne, przypowieść o odźwiernym, moralitet o absurdzie i tragizmie egzystencji, traktat teologiczny, paraboliczna i profetyczna opowieść o państwie		– problematyzuje esej A. Camus poświęcony powieści Kafki, – problematyzuje wypowiedź B. Schulza na temat <i>Procesu</i> , – stawia własną tezę interpretacyjną powieści, – redaguje argumenty potwierdzające tę tezę interpretacyjną.

			totalitarnym, powieść psychoanalityczna, dwudziestowieczny mit o nędzy i wielkości istnienia		– przygotowuje konspekt rozprawki na temat: „Proces” F. Kafki jest dla mnie przede wszystkim powieścią o...
Malarski i literacki świat groteskowy. I 1 1) 1)R 2)R I 2 1) 2) 1)R II 2 1) 4) 5) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R II 4 1) III 1 2_ III 2 1)	1	E. Dwurnik, <i>Kraków</i> J. Pilch, <i>Marsz Polonia</i> W. Bolecki, <i>Groteska (dla początkujących i zaawansowanych)</i> P. Marciszek, <i>Literatura, filozofia, mit czyli groteska Brunona Schulza</i>	groteska jako kategoria estetyczna, deformacja, kontrasty, hiperbolizacja szczegółów, demonizacja postaci, karykatura, dysharmonia	– przedstawia historię groteski na podstawie tekstu W. Boleckiego, – analizuje fragment utworu J. Pilcha: dostrzega w nim ważne środki literackie i określa ich funkcje, – omawia relacje między realizmem a groteską w dziele Dwurnika.	– problematyzuje tekst P. Marciszuka, – wypowiada się na temat środków stylistycznych służących tworzeniu wizji groteskowych, – przypomina, jakie funkcje pełni groteska w powieści Gombrowicza, – konfrontuje literackie i malarskie światy groteskowe, wypowiada się na temat specyfiki środków wyrazu.
<i>Mistrz i Małgorzata</i> M. Bułhakowa – dzieło wielopłaszczyznowe. II 1 1) 2) 3)	2	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	ironiczny i nostalgiczny narrator, groteskowy obraz świata,		– prezentuje własne opinie o przeczytanym utworze, – omawia kreację narratora,

II 2 1) 4) 1)R 2)R 3)R 4)R II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 3) 1)R III 1 2) III 2 !0			liryzacja, różnorodne formy narracji, trzy symultaniczne płaszczyzny, autotematyzm, czas realny i czas wieczny, miejsca i przestrzenie		– analizuje formy narracji i dostrzega ich różnorodność: opis, opowiadanie z elementami groteski, liryzacja, elementy felietonu, – analizuje styl narracji: obrazowy, sugestywny, lekka archaizacja, – wyodrębnia trzy płaszczyzny powieściowe i dostrzega ich znaczenie dla całości powieści, – określa czas powieści, – prezentuje wybrane miejsca, zwracając uwagę na sposób ich opisu.
<i>Nienormalna zwyczajność</i> czyli życie mieszkańców Moskwy w dziele Bułhakowa. II 2 1) 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) III 2 1)	2	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	system komunistyczny, ateistyczna i materialistyczna ideologia, cenzura, problem mieszkaniowy, donosicielstwo, łapówkarstwo, kumoterstwo, groteska, rzeczywistość skanalizowana,		– omawia wybrane sytuacje z życia bohaterów będące ilustracją zjawisk typowych dla socjalistycznej Moskwy, np.: donosicielstwa, złodziejstwa, łapówkarstwa czy innych, – prezentuje literatów i ich ateistyczną ideologię, – omawia reakcję bohaterów na działania

			provokacja wobec realizmu socjalistycznego		trupy Wolanda, – w przedstawionej wizji świata dostrzega elementy groteski.
<i>Jam częścią tej siły,/ która wiecznie zła pragnąc,/ wiecznie dobro czyni</i> – diabeł w tradycji i w dziele Bułhakowa. I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 3) 1)R III 1 2) III 2 1)	1	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> A. Drawicz, <i>Mistrz i diabeł. O Michale Bulhakowie</i> (fragm.)	„powieść o diable”, diabeł w tradycji judeochrześcijańskiej, szaleństwo w tradycji teologicznej prawosławia, Mefistofeles w dziele J.W. Goethego, diabeł jako sprawca – ważny element konstrukcyjny powieści, obnażanie fałszu światopoglądu ateistycznego		– przedstawia rolę diabła w tradycji religijnej katolicyzmu i prawosławia oraz w legendach i wierzeniach ludowych, – przypomina funkcje Mefistofelesa w dziele J.W. Goethego, – prezentuje świętę Wolanda i jej zadania, – omawia sytuacje z powieści, w których demaskowane jest zło otaczającego świata, – wypowiada się na temat roli diabła w dziele M. Bułhakowa, dostrzega sprawczą siłę diabła, – problematyzuje tekst A. Drawicza.
Artysta i jego dzieło w powieści M. Bułhakowa. II 2 1) 4) II 3 1) 2) 4) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2)	2	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	autotematyzm, powieść w powieści, apokryf, desakralizacja wątku biblijnego, pisarz idealny, nonkonformizm,		– przedstawia treść powieści Mistrza, – charakteryzuje Jezusę i Piłata; – omawia funkcję powieści w powieści, – przedstawia postać

III 2 1)			pisarz-szaleniec, jurodiwy		Mistrza jako pisarza idealnego, – konfrontuje postać Mistrza z innymi literatami z powieści, – omawia motyw pisarza-szaleńca w literaturze romantycznej.
O jakich wartościach mówi Bułhakow w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> ? II 2 1) 1)R 4) 3)R 4)R 5) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R III 1 2) 3) III 2 1)	1	M. Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	miłość wartością ocalającą, miłosierdzie, wolność		– przedstawia postać Małgorzaty, – omawia związki między tą postacią a Małgorzatą z dramatu J.W. Goethego, – przedstawia historię miłości Mistrza i Małgorzaty; – omawia wyeksponowane w powieści wartości: miłosierdzie, dobro, wolność.
<i>Krzyk duszy artysty</i> czyli ekspresjonizm w sztuce. II 1 1) II 2 4) II 3 1) 2) 4) II 4 1) 2) III 1 2) 4) 1)R 2)R III 2 1)	1	F. Marc, <i>Biedny kraj Tyrol</i> E. Schiele, <i>Autoportret</i> E. Nolde, <i>Ukrzyżowanie</i>	doświadczenie wewnętrzne, ostre środki wyrazu, estetyka brzydoty, kontrast, sztuka zaangażowana	– formułuje wstępną hipotezę interpretacyjną wybranego obrazu, – dostrzega wyznaczniki ekspresjonizmu w interpretowanym dziele.	– konfrontuje różne obrazy ekspresjonistyczne, – omawia wyznaczniki ekspresjonizmu w kilku obrazach, – redaguje pisemną interpretację wybranego płótna.
Zostanie po nas złom żelazny i głuchy, drwiący śmiech pokoleń. Świadectwa czasu wojny, totalitaryzmów i Zagłady					

Życie literackie i kulturalne w Polsce w czasie II wojny światowej. I 2 1) 1)R II 1 1) II 2 4) II 3 1) 2) 4) II 4 1) 2) III 1 2) 4) 1)R 2)R III 2 1	1	Z. Beksiniński, <i>bez tytułu</i> Z. Beksiniński, <i>bez tytułu</i> M. Chagall, <i>Wojna</i> <i>Arkusze poetycki Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</i> K. Penderecki, <i>Requiem polskie</i> (fragm.)	agresja hitlerowskich Niemiec na Polskę, „zimna wojna”, terror, ideologia komunistyczna, podziemne szkoły, uczelnie, wydawnictwa, losy polskich pisarzy	– sporządza notatkę z prezentacji, – interpretuje wybrany obraz Beksinińskiego w kontekście wydarzeń II wojny światowej, – przedstawia swoje odczucia po wysłuchaniu utworu muzycznego.	– prezentuje informacje o życiu kulturalnym w Polsce w czasie II wojny światowej, – omawia wojenne losy pisarzy, – interpretuje obraz Beksinińskiego i konfrontuje go z płótnem M. Chagalla, – wyjaśnia, czym jest <i>requiem</i> jako gatunek muzyczny, – wypowiada się na temat sposobu, w jaki muzyka oddaje tragizm powstania warszawskiego.
Od arkadii do apokalipsy – interpretacja wiersza K.K. Baczyńskiego <i>Pokolenie</i>. I 1 1) 4) 1)R 2)R 7) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R 8) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 2) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 1)R 4)R II 4 1) III 1 1) 4); III 2 1	1	K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>	arkadia, apokalipsa, tragizm wojennego pokolenia (pokolenia Kolumbów)	– przedstawia swoje wrażenia po wysłuchaniu wiersza odczytanego w klasie, – prezentuje sylwetkę bohatera lirycznego wiersza, – analizuje język poetycki, – dostrzega funkcję środków poetyckich, – interpretuje puentę wiersza.	– dostrzega elementy arkadyjskie w obrazach natury ukazanych w wierszu, – określa środki językowe tworzące wizję arkadyjską, – ukazuje obraz świata wyłaniający się z całego tekstu, – konfrontuje obraz pokolenia z wiersza K.K. Baczyńskiego z obrazami tego pokolenia ukazanymi w

					innych wybranych tekstach kultury.
Wizje apokalipsy spełnionej w wierszach K.K. Baczyńskiego – ćwiczenia interpretacyjne. II 1 1) 2) II 2 1) 2) 4) 1)R 2)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 2) III 1 3) III 2 1)	1	K.K. Baczyński, wiersze wybrane przez uczniów J. Święch, <i>Poeci spełnionej apokalipsy</i> (fragm.)	katastrofizm generacyjny, styl intelektualno-dyskursywny i wizjonersko-symboliczny, motywy i symbole religijne, język zmetaforyzowany		– problematyzuje tekst J. Święcha, – przedstawia własną interpretację wybranego wiersza K.K. Baczyńskiego, – analizuje stylistykę wierszy poety, – sporządza konspekt rozprawki na temat: <i>Czy zgadzasz się z opinią E. Balcerzana:</i> „Baczyński kontynuuje linię romantyczną, a to znaczy – pisze tak, „ jak mogły być pisane dzieła wielkich romantyków dziś”? Uzasadnij swoje stanowisko, w tym celu sięgnij do kilku utworów poety.
Ćwiczenia interpretacyjne: analiza porównawcza wiersza Baczyńskiego <i>Pokolenie</i> i T. Borowskiego <i>Pieśń</i>. II 1 1) 2) II 2 1) 4) 5) 1)R	2	K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i> T. Borowski, <i>Pieśń</i>	metaforyczna wizja wojny, bohater liryczny, wspólnotowe doświadczenie, brzoza pokolenia, puenta		– dokonuje analizy obu wierszy, – ustala hipotezę interpretacyjną, – analizuje język obu tekstów, dostrzegając ważne środki stylistyczne i ich funkcje, – interpretuje puenty obu

II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R					tekstów, – redaguje konspekt analizy porównawczej.
O pamięci i cierpieniu – analiza wierszy T. Różewicza <i>Ocalony</i>, <i>Zostawcie nas</i> II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R	2	T. Różewicz, <i>Ocalony</i> T. Różewicz, <i>Zostawcie nas</i>	liryka bezpośrednia, wizerunek pokolenia, dramatyczne doświadczenia młodego człowieka, wojenna trauma, wartości etyczne, klamra kompozycyjna	– wypowiada się na temat wizerunków ludzi młodych wpisanych w wiersze Różewicza, – określa relacje między pokoleniami w wierszu <i>Zostawcie nas</i>, – dostrzega funkcje czasu teraźniejszego i przeszłego w wierszu <i>Ocalony</i>, – omawia funkcje antonimów, – interpretuje funkcje kompozycji klamrowej.	– przygotowuje prezentację na temat twórczości T. Różewicza, – omawia poetykę wierszy T. Różewicza: „poetykę ściśniętego gardła”, analizuje środki językowe, – konfrontuje wojenne liryki Różewicza z wierszami K.K. Baczyńskiego.
Człowiek wobec sacrum – analiza wybranych wierszy T. Różewicza. II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 2)R II 4 2) 1)R	2	T. Różewicz, <i>bez</i> T. Różewicz, <i>Cień</i>. J. Drzewucki, <i>Coś</i> <i>Tadeusza Różewicza</i>	transcendencja, sacrum, deklaracje ateistyczne, etyczny system wartości, chaos, ład moralny, paradoks, religijne słownictwo i frazeologia, „poezja ściśniętego gardła”, prozaizacja poezji		– problematyzuje tekst J. Drzewuckiego, – prezentuje własną interpretację wiersza <i>bez</i>, formułuje hipotezę interpretacyjną i argumenty ją potwierdzające, – analizuje symbolikę religijną wiersza <i>Cień</i> i omawia jej funkcje w wierszu, – redaguje wypowiedź na temat wizerunku Boga w wierszach

					T. Różewicza, – zabiera głos w dyskusji na temat reakcji T. Różewicza na słowa T.W. Adorna: „Napisanie wiersza po Auschwitz jest barbarzyństwem”.
O życiu odartym z wartości – analiza opowiadania T. Borowskiego <i>Proszę państwa do gazu.</i> II 1 2) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) 3) 1)R III 1 3) 1)R 2)R	2	T. Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> A. Werner, <i>Zwyczajna apokalipsa</i> (fragm.) J. Szajna, <i>Reminiscencje</i> J. Stern, <i>Dół</i>	narracja behawiorystyczna, instynkty biologiczne, człowiek zlagrowany, narrator = bohater =Tadeusz, moralność odwrócona, nihilizm, amoralizm,	– przedstawia treść opowiadania <i>Proszę państwa do gazu</i> , – prezentuje postawę Tadeusza, – omawia relacje między ludźmi z transportu a więźniami z Kanady, – charakteryzuje człowieka zlagrowanego na podstawie analizy opowiadania.	– problematyzuje tekst A. Wernera, – omawia funkcje narracji behawiorystycznej, – analizuje język i styl opowiadania, – wyraża swoją opinię na temat zarzutów, jakie czyniono Borowskiemu, oskarżając go o nihilizm i amoralizm.
Obozy niemieckie w opowiadaniach T. Borowskiego – ćwiczenia w mówieniu. I 2 1) 2) 1)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 1) 3) 6) 1)R 2)R III 2 1)	2	Wybrane przez młodzież opowiadania ze zbioru <i>Pożegnanie z Marią</i>	narracja behawiorystyczna, instynkty biologiczne, człowiek zlagrowany, narrator = bohater =Tadeusz, moralność odwrócona, nihilizm, amoralizm	– prezentuje wybrane opowiadanie, eksponując jego walory, – stosuje zabiegi perswazyjne, – formułuje argumenty zachęcające innych do lektury tego opowiadania.	– prezentuje różne opinie historyków literatury na temat prozy T.Borowskiego, – konfrontuje opinie badaczy z własną opinią na temat wybranych opowiadań.
<i>Tu otwierał się inny, odrębny świat –</i>	2	G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat</i>	literatura faktu, deheroizacja,		– prezentuje własne opinie o przeczytanym

spotkanie z utworem G. Herlinga- -Gruzińskiego. I 2 1) 2) 1) I 3 1) II 1 1) 2) II 2 1) 4) 5) 1) R 3) R II 3 1) 2) 3) 1) R II 4 2) III 1 2) III 2 1)		S. Stabro, <i>Gustaw Herling- -Gruziński – Inny świat. Fenomenologia cierpienia</i> (fragm.) F. Dostojewski, <i>Zapiski z martwego domu</i>	syndrom koncentracyjny, totalitaryzm, niewolnik przemocy, symbol życia w upodleniu, filozoficzne i moralne uogólnienie doświadczeń, wewnętrzna wolność		utworze, – przedstawia genezę <i>Innego świata</i>, – omawia związki <i>Innego świata</i> z utworem Dostojewskiego, – problematyzuje tekst S. Stabry, – konfrontuje sposób prezentacji świata obozów u Borowskiego i u Herlinga- -Grudzińskiego.
Człowiek w sowieckim łagrze – analiza fragmentów <i>Innego świata</i> g. Herlinga- -Grudzińskiego: <i>Dzień po dniu, Ochłap, Zabójca Stalina</i>. II 1 1) 2) II 2 1) 4) 1) R 2) R II 3 1) 2) 1) R II 4 2) III 1 2) III 2 1)	1	G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat (Dzień po dniu, Ochłap, Zabójca Stalina)</i>	symbol życia w upodleniu, bolszewizm, intymność cierpienia, wolność wewnętrzna, samotność, weryzm, sentencjonalność stylu	– przedstawia losy wybranych bohaterów, – omawia warunki życia w obozie, – przedstawia wpływ warunków obozowych na życie więźniów, – ocenia postawy wybranych postaci.	– dostrzega sposób prowadzenia narracji w utworze G. Herlinga- -Grudzińskiego, – analizuje styl opowiadań, dostrzega jego sentencjonalność i rozumie jej funkcje, – wnioskuje na temat sytuacji człowieka w sowieckim łagrze.
<i>Byłem chory na tęsknotę za czymś nieokreślonym – czyli Kostylew w Innym świecie.</i>	2	G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat (Ręka w ogniu)</i>	teoria prawa sowieckiego, symboliczny obraz człowieka, wartości etyczne,	– przedstawia losy Kostylewa w porządku chronologicznym, – charakteryzuje postać Kostylewa,	– na podstawie historii bohatera wyciąga wnioski na temat mechanizmów działających w sowieckiej Rosji,

II 1 1) 2) II 2 1) 4) 1)R 2)R II 3 1) 2) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1			heroizm, świętość	– ocenia postawę Kostylewa sprzed etapu życia w obozie i z czasu przebywania w nim.	– interpretuje zarzut postawiony Kostylewowi, – ocenia postawę Kostylewa sprzed etapu życia w obozie i z czasu przebywania w nim. – interpretuje uniwersalne refleksje G. Herlinga-Gruzińskiego o człowieku zawarte w opowiadaniu o Kostylewie.
<i>Dni naszego życia nie są podobne do dni naszej śmierci i prawa naszego życia nie są również prawami naszej śmierci – o wartościach etycznych w świecie obozów i poza nim.</i> II 1 1) 2) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) 3) 4) III 2 1)	1	G. Herling-Gruziński, <i>Inny świat (Epilog: Upadek Paryża)</i>	wartości etyczne, filozoficzne i moralne uogólnienie doświadczeń, wewnętrzna wolność, prawa obozu, prawa wolnego świata, próba sił moralnych człowieka, uniwersalne zasady etyczne	– przedstawia treść opowiadania: <i>Epilog: Upadek Paryża</i>, – omawia sytuację opowiedzianą przez znajomego G. Herlinga-Gruzińskiego; – ocenia reakcje Herlinga-Gruzińskiego na prośbę żydowskiego kolegi, – komentuje wypowiedź Herlinga-Gruzińskiego przytoczoną w temacie lekcji.	– przygotowuje dyskusję na temat: <i>Czy w szczególnych okolicznościach można zrezygnować z wierności etycznym? Uzasadnij swoją opinię na ten temat. Odwołaj się do różnych tekstów kultury i do własnych refleksji.</i>
<i>Przecież nie piszemy historii. Piszemy o pamiętaniu – spotkanie z utworem</i>	2	H. Krall, <i>Zdażyć przed Panem Bogiem</i>	niejednorodność formalna: reportaż, wywiad, dokument beletryzowany,		– przedstawia własne opinie o przeczytanym utworze; – przedstawia biografię

H. Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>. I 2 1) 2) 1)R I 3 1) II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)			dwie płaszczyzny zdarzeń, deheroizacja, demitologizacja, odpatetyzowana narracja, pamięć indywidualna, godność ludzka, Zagłada (Holokaust, Shoah)		twórczą H. Krall; – omawia kompozycję tekstu, dostrzega jego dwie płaszczyzny, – przedstawia postać Marka Edelmana, odwołuje się do wiadomości z historii i z tekstu H. Krall, – na podstawie tekstu H. Krall prezentuje różne sytuacje z czasów wojny, – analizuje formę wypowiedzi M. Edelmana: dostrzega deheroizację i demitologizację, wyjaśnia ich przyczynę i sens.
Marek Edelman – członek ŻOB i kardiochirurg – o dwóch płaszczyznach opowieści H. Krall. 2 1) 2) 1)R II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)	1	H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> W. Kot, <i>Pomnik z popiołu</i> (fragm.)	deheroizacja, pamięć, historia, godność ludzka, operacje na otwartym sercu, sytuacja ostateczna		– prezentuje postać Marka Edelman na podstawie zdobytych informacji historycznych, – prezentuje postać Edelmana na podstawie książki H. Krall, – omawia rolę, jaką Edelman odegrał w getcie warszawskim, – wypowiada się na temat pracy Edelmana w klinice,

					– konfrontuje dwie rzeczywistości w życiu Edelmana: powstańczą i szpitalną, – analizuje, w jaki sposób M. Edelman mówi o sobie – formułuje własną opinię o bohaterze, po czym konfrontuje ją z tekstem W. Kota.
Sytuacja egzystencjalna „osmalonych” – analiza <i>Kartki z pamiętnika</i> I. Amiel. I 2 1) 2) 1)R II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)	2	I. Amiel, <i>Kartka z pamiętnika</i> M. Głowiński, [<i>Przeżycie Zagłady</i>]	Zagłada (Holokaust, Shoah) asceza formalna, surowa relacja, narrator-dziecko	– przedstawia treść <i>Kartki z pamiętnika</i>, – dostrzega znaczenie dziecięcego narratora i funkcje tego rodzaju narracji, – przedstawia emocje ukazane w tekście, – analizuje język narracji.	– przedstawia biografię twórczą I. Amiel; – omawia funkcję dwóch płaszczyzn czasowych w opowiadaniu, – analizuje zastosowane w opowiadaniu środki stylistyczne i dostrzega ich funkcje, – omawia „teraźniejszość” bohaterki i wpływ, jak na nią miał czas miniony, – interpretuje ostatnie zdanie tekstu.
Świat II wojny światowej w różnorodnych produkcjach filmowych.	1	Film wybrany przez młodzież	język filmu a dramatyzm przeżyć wojennych, przyczyny zła, tragizm ludzkich losów,	– prezentuje własne opinie o obejrzanym filmie, – omawia wizję wojny przedstawioną w filmie, – charakteryzuje sylwetki bohaterów,	– prezentuje własne opinie o obejrzanym filmie, – przedstawia różne recenzje obejrzanego filmu i je komentuje,

II 1 1) 2) II 2 1) 2) 1)R 2)R 3)R II 3 1) 2) 3) 4) 1)R 4)R II 4 2) III 1 1) 2) III 2 1)			prawda historyczna a fikcja filmowa	– przedstawia problemy polityczne, moralne i emocjonalne przedstawione w filmie	– konfrontuje wizje filmowe z obrazami wojny zawartymi w znanych tekstach literackich i dziełach sztuki.
Sprawdzian wiadomości: literatura i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	1	(zakres podstawowy + rozszerzony)			
Praca stylistyczna zgodna z wymogami matury 2015	2	(zakres podstawowy + rozszerzony)			
Praca interpretacyjna: interpretacja porównawcza: zgodna z wymogami matury 2015	2ZR	zakres rozszerzony			
Praca klasowa : rozprawka inspirowana tekstem historycznoliterackim.	2ZR	zakres rozszerzony			
Poprawy prac stylistycznych: ćwiczenia redakcyjno – kompozycyjne.	4				

opracowała Maria Bartnicka