

Jadwiga Czub-Rojewska
Jadwiga Łojek

Plan wynikowy dla klasy I

zasadniczej szkoły zawodowej

na podstawie programu
MY I ŚWIAT



Projekt
Agnieszka Furyk – DjaF

Korekta
Krystyna Wysocka

© Copyright by Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR
Warszawa 2002

Wydanie I, Warszawa 2002

ISBN 83-86018-77-1

Skład i łamanie
DjaF
tel./fax (012) 636 32 40
www.djaf.pl

Druk i oprawa
Drukarnia *AKI*
tel./fax (022) 636 79 00

Wydawnictwo Piotra Marciszuka STENTOR
02-793 Warszawa, ul. Przy Bażantarni 11
tel./fax (022) 649 89 97
www.stentor.com.pl
stentor@stentor.com.pl

OD AUTOREK

Przedstawiony plan wynikowy wyrasta z podstawy programowej dla zasadniczej szkoły zawodowej (rozporządzenie MENiS z 26 lutego 2002 roku, Dz.U. Nr 51, poz. 458). Propozycja adresowana jest do nauczycieli realizujących program nauczania języka polskiego *My i świat* Wydawnictwa STENTOR (nr dopuszczenia DKOS–4015–227/02) oraz pracujących z podręcznikiem ***My i świat*** Anny Wołodźko i Pawła Zamiejskiego (Warszawa 2002, STENTOR).

Plan zakłada realizację 2 godzin języka polskiego w klasie I oraz 3 godzin w klasie II. Obejmuje on: tematykę lekcyjną i liczbę godzin oraz osiągnięcia (umiejętności) podstawowe i ponadpodstawowe ucznia szkoły zawodowej. Pozwalają one, naszym zdaniem, na podjęcie przez absolwentów szkół zawodowych dalszej nauki w technikum. Układ i zawartość planu wynikowego są na tyle elastyczne, że pozwalają na swobodne budowanie własnych planów dla konkretnych zespołów klasowych.

Bydgoszcz, lipiec 2002

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Organizacja pracy na lekcjach języka polskiego.	1	Uczeń: – zna wymagania na poziomie podstawowym, – zna zasady pracy w grupie.	Uczeń: – zna wymagania na poziomie ponadpodstawowym, – zna metody i techniki pracy zespołowej.	
Klasowa auto-prezentacja.	1	Uczeń: – tworzy spójną wypowiedź ustną na temat, – opisuje postać, – opowiada o sobie i swoich zainteresowaniach, – charakteryzuje siebie.	Uczeń: – projektuje własną wizytówkę, – tworzy portret swój i swoich kolegów, – dokonuje autoprezentacji, – świadomie stosuje w wypowiedzi czas teraźniejszy i przeszły.	
Nasze podręczniki i lektury do kl. I.	1	Uczeń: – zna układ treści swojego podręcznika, – zna kanon lektur podstawowych i harmonogram ich realizacji.	Uczeń: – wyraża swoją opinię na temat podręcznika, – sporządza opis bibliograficzny podręcznika, – redaguje reklamę wydawniczą swojego podręcznika, – uzasadnia wybór lektury pozaprogramowej.	

Mój zeszyt.	1	Uczeń: – zna zasady prowadzenia zeszytu, – dba o estetykę pisma.	Uczeń: – zna techniki notowania, – stosuje różne rodzaje notatek.	
Zaproszenie do szkolnej biblioteki.	2	Uczeń: – zna zasady funkcjonowania biblioteki szkolnej, – potrafi korzystać z katalogu alfabetycznego, – sporządza skrócony opis bibliograficzny książki, – korzysta ze spisu treści.	Uczeń: – zna formy pracy prowadzącego bibliotekę, – korzysta z katalogu rzeczowego, – sporządza skrócony opis bibliograficzny książki, – rozumie funkcję ilustracji, tablic, wykresów, wstępu, przypisów.	
Dzielimy się wiedzą i umiejętnościami wyniesionymi z gimnazjum.	2	Uczeń: – zna epoki literackie, – zna wielkich twórców literatury polskiej, – czyta teksty literackie ze zrozumieniem, – redaguje samodzielnie teksty o funkcji informującej i opisującej, – posługuje się podstawowymi terminami literackimi i kulturowymi.	Uczeń: – zna twórców literatury powszechnej, – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne, filozoficzne, – redaguje teksty o funkcji wartościującej i perswazyjnej, – odnajduje w tekście cechy podstawowych gatunków literackich.	

PAŹDZIERNIK

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Mówimy i piszemy komunikatywnie.	1	Uczeń: – korzysta pod kierunkiem nauczyciela ze słownika języka polskiego oraz słownika poprawnej polszczyzny, – wykonuje proste ćwiczenia słownikowe, – grupuje wyrazy wokół określonego tematu.	Uczeń: – korzysta samodzielnie ze słownika języka polskiego oraz słownika poprawnej polszczyzny, – redaguje teksty, stosując podstawowe zasady poprawności językowej.	
Nasza ortografia.	1	Uczeń: – zna podstawowe zasady ortograficzne, – poprawia wskazane przez nauczyciela błędy, – posługuje się słownikiem ortograficznym, – wyrównuje braki w zakresie ortografii poprzez ćwiczenia wskazane przez nauczyciela.	Uczeń: – stosuje znane zasady ortograficzne w dyktandach i ćwiczeniach, – sprawdza swoje umiejętności ortograficzne w redagowanych tekstach, – planuje samodzielnie ćwiczenia ortograficzne.	
Rozmowy o tradycjach domu rodzinnego.	1	Uczeń: – zna podstawowe znaczenie pojęć: dom, tradycja, – opowiada o tradycjach rodzinnych, – wskazuje wartości scalające rodzinę.	Uczeń: – zna metaforyczne znaczenie domu, – włącza do czynnego słownika pojęcie: tradycje rodzinne.	M. Wańkowicz, <i>Warszawskie dzieciństwo</i> (podręcznik)

Rola matki w życiu rodzinnym i narodowym.	1	Uczeń: - określa miejsce matki w rodzinie i w życiu narodu, - nazywa uczucia matki do dzieci, - dostrzega rolę matki w rozwiązywaniu problemów rodzinnych, - redaguje tekst w funkcji ekspresywnej (list, kartka z pamiętnika).	Uczeń: - zna symbolikę pojęcia: matka, ocenia wartość uczuć matki do dzieci, - tworzy portret własnej matki, - wykonuje zadania do tekstu wskazane w podręczniku.	G. Szczepańska, <i>Nie straciłam nadziei</i> (podręcznik); A. Mickiewicz, <i>Do Matki Polki</i>
„Czym jest miłość?”. Rozmowa o miłości inspirowana tekstami podręcznikowymi.	2	Uczeń: - dostrzega różnice między miłością a zakochaniem, - wymienia cechy miłości, - opisuje ideał miłości chrześcijańskiej.	Uczeń: redaguje wypowiedź na temat różnic w pojmowaniu miłości przez zwykłego człowieka, artystę, filozofa, odwołując się wypowiedzi ks. J. Twardowskiego.	<i>Czym jest miłość?</i> <i>Rozmowa z ks. J. Twardowskim</i> (podręcznik); Hymn do miłości św. Pawła
Literackie obrazy miłości.	2	Uczeń: - podaje próbę interpretacji wybranych tekstów, - opowiada swoimi słowami, jak o miłości mówi np. poeta romantyczny, jak poeta współczesny; jak mężczyzna, jak kobieta.	Uczeń: - interpretuje wybrane teksty, - charakteryzuje środki stylistyczne służące do wyrażania uczuć miłosnych.	teksty do wyboru z podręcznika: <i>Czarodziejski napój</i>; A. Mickiewicz, <i>Rozmowa</i>; C. Norwid, <i>Daj mi wstążkę błędną</i>; M. Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Różowa magia</i>; J. Twardowski, <i>Spotkanie</i>

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Ja i miłość.	2	Uczeń: – nazywa swoje uczucia do drugiej osoby (np. przyjaźń, sympatia, zauroczenie itp.), – opisuje przyjaźń między dziewczyną a chłopakiem, – określa różnice między przyjaźnią a miłością, – gromadzi słownictwo o określonej barwie uczuciowej, – rozmawia z przyjaciółmi, wykorzystując pocztę internetową.	Uczeń: – opisuje swoje marzenia o idealnym uczuciu, – określa rolę miłości w życiu współczesnego nastolatka, – zna sposób opisywania świata uczuć przez współczesnego pisarza, – rozmawia z „internetowymi przyjaciółmi”.	M. Hłasko, <i>Smutek zakochanych</i> (podręcznik); <i>Listy do redakcji</i> (podręcznik)
Przed pierwszą klasówką.	1	Uczeń: – zna model rozprawki, – zna charakterystyczne cechy form wypowiedzi pisemnych, takich jak list, charakterystyka, opis, opowiadanie.		
Praca klasowa.	2	Uczeń: – redaguje wypowiedź na wybrany temat (np. rodziny, domu, miłości), – redaguje wypowiedź, stosując określoną formę (np. rozprawka, list itp.),		

		– wypowiada się poprawną polszczyzną.	
Omówienie i poprawa prac klasowych.	1	Uczeń: – zna klasyfikację błędów, – dostrzega błędy w swojej pracy, – właściwie odczytuje oznaczenia błędów na marginesie pracy, – rozumie wskazówki nauczyciela zawarte w recenzji.	Uczeń: – poprawia błędy zgodnie ze wskazówkami nauczyciela.
Norma składniowa współczesnej polszczyzny (związki zgody i rzędu oraz szyk wyrazów w zdaniu); ćwiczenia z wykorzystaniem prac klasowych uczniów i tekstów prasowych.	2	Uczeń: – buduje poprawne zdania pod względem składniowym ze szczególnym uwzględnieniem zasad dotyczących szyku wyrazów w zdaniu oraz związku zgody i rzędu, – dokonuje analizy składniowej zdania złożonego.	Uczeń: – zna podstawowe normy składniowe języka polskiego, – buduje wypowiedzi zgodnie z normą składniową.

GRUDZIEŃ

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
W kręgu tradycji kultury. Rozmowy o Biblii.	1	Uczeń: – zna pojęcia: Biblia, Pismo Święte, Stary i Nowy Testament, – dostrzega obecność biblijnych związków frazeologicznych we współczesnym języku.	Uczeń: – rozumie znaczenie biblijnych związków frazeologicznych obecnych w języku codziennym i literaturze.	Biblia – wybrane fragmenty (podręcznik)
Obecność tematyki religijnej w literaturze polskiego średniowiecza. Interpretacja wiersza <i>Posłuchajcie, bracia miła...</i>	1	Uczeń: – czyta tekst staropolski ze zrozumieniem, – wykonuje zadania do tekstu wskazane w podręczniku.	Uczeń: – interpretuje tekst wiersza pod kątem tematu, sposobu przedstawienia bohatera tekstu, obecności i funkcji zwrotów do czytelnika itp., – porównuje z innymi utworami o tematyce religijnej.	<i>Posłuchajcie, bracia miła...</i> (podręcznik)
Rozmawiamy o średniowiecznym władcy na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> Galla Anonima	1	Uczeń: – zna fragmenty <i>Kroniki polskiej</i> Galla Anonima, – opisuje własnymi słowami wydarzenia przedstawione w wybranym fragmencie <i>Kroniki polskiej</i> Galla Anonima.	Uczeń: – buduje portret idealnego władcy średniowiecznego, – zna pojęcia: rocznik, kronika, historia, – wykonuje zadania do tekstu wskazane w podręczniku.	Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> , fragmenty (podręcznik)

Poznajemy najstarsze zabytki średniowiecznej architektury.	1	Uczeń: – zna charakterystyczne cechy budowl i w stylu romańskim i gotyckim.	Uczeń: – rozpoznaje budowle w stylu romańskim i gotyckim.	
Rycerski honor.	1	Uczeń: – zna postać Zawiszy Czarnego, – zna nakazy kodeksu rycerskiego, – ocenia postępowanie literackich postaci rycerzy – bohaterów literackich, np. Konrada Wallenroda, – tworzy związki frazeologiczne z wyrazami: rycerz, honor.	Uczeń: – dostrzega obecność tradycji rycerskich we współczesnej kulturze (np. turnieje rycerskie w zamku Golubiu-Dobrzyniu), – stosuje związki frazeologiczne w codziennym języku.	T. Jeske-Choiński, <i>Honor rycerza</i> (podręcznik); A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>, fragmenty; ćwiczenia językowe z cyklu <i>Nasza mowa</i>
Wigilia dawniej i dziś w moim regionie.	1	Uczeń: – zna polskie zwyczaje wigilijne, – opisuje wigilię w swoim domu, – zna teksty popularnych koled.	Uczeń: – dostrzega wartości tradycji wigilijnych, w rodzinie i kulturze narodowej, – interpretuje koledę F. Karpińskiego <i>Bóg się rodzi</i>.	A. Stanisławski, <i>Rodzinny wieczór</i> (podręcznik)

STYCZEŃ

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Jan Kochanowski – osobowość renesansowa.	1	Uczeń: – wykorzystuje wiedzę na temat życia i twórczości poety zdobytą w gimnazjum, – gromadzi informacje o poecie z różnych źródeł dostępnych w bibliotece szkolnej, – tworzy kalendarz życia i twórczości poety z wykorzystaniem fraszki biograficznej <i>Do gór i lasów</i>.	Uczeń: – redaguje notatkę biograficzną do leksykonu, – samodzielnie dociera do różnych źródeł informacji na temat J. Kochanowskiego – opracowuje projekt folderu czarnoleskiego muzeum (w sytuacji, gdy klasa odbyła wycieczkę do Czarnolasu).	
Refleksje o ludzkim życiu w wybranych fraszkach Jana Kochanowskiego.	1	Uczeń: – czyta głośno tekst poetycki, – klasyfikuje przeczytane fraszki ze względu na temat, – zna pojęcie fraszki.	Uczeń: – interpretuje przeczytane fraszki, – charakteryzuje podmiot liryczny, – wskazuje wyróżniki gatunkowe fraszki w tekstach, – wykonuje zadania do tekstu wskazane w podręczniku.	J. Kochanowski, wybór fraszek
Recytujemy ulubione fraszki.	1	Uczeń: – interpretuje głosowo tekst fraszki, – zna funkcję znaków przestankowych w tekście poetyckim.	Uczeń: – zna fraszki współczesnych poetów.	wybór fraszek współczesnych poetów

Rozmowy o życiu i śmierci na podstawie wybranych trenów Jana Kochanowskiego.	2	Uczeń: – zna pojęcie trenu, – charakteryzuje Urszulkę i strapionego ojca – bohaterów <i>Trenów</i>, – podejmuje próbę interpretacji wybranego trenu, – odczytuje znaczenie archaizmów słownikowych.	Uczeń: – podejmuje rozmowę o kondycji psychicznej człowieka dotkniętego tragedią osobistą, – wykonuje ćwiczenia podręcznikowe.	J. Kochanowski, <i>Treny</i>, wybór; ćwiczenia językowe z cyklu <i>Nasza mowa</i> (podręcznik)
Ćwiczenia sprawdzające umiejętności czytania tekstu popularno-naukowego.	1	Uczeń: – wykonuje zadania do tekstu podane w podręczniku.		J. S. Bystron, <i>Zabawy szlachty w XVI wieku</i> (podręcznik) lub Z. Kuchowicz, <i>Na królewskim dworze</i> (podręcznik)

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Omówienie wyników sprawdzianu czytania ze zrozumieniem.	1	Uczeń: – poznaje zasady budowania tzw. krótkich odpowiedzi, – poprawnie buduje wypowiedź z zastosowaniem równoważników zdania.	Uczeń: – poprawnie buduje wypowiedź zawierającą zdania eliptyczne.	
Barokowe fascynacje w poezji J. A. Morsztyna.	1	Uczeń: – czyta głośno wiersz barokowy, – określa, kim jest podmiot liryczny, – charakteryzuje bohaterkę liryczną, – zna podstawowe cechy stylu barokowego.	Uczeń: – wykonuje zadania do tekstu podane w podręczniku, – redaguje tekst, naśladując styl barokowego poety, – tworzy portret bohaterki lirycznej, – dostrzega w tekście barokowe środki stylistyczne i określa ich funkcję.	J. A. Morsztyn, <i>Do tejże, Niesta-tek</i> (podręcznik)
Motyw przemijania w poezji barokowej na przykładzie wiersza H. Morsztyna <i>Vanitas vanitatum...</i>	1	Uczeń: – odczytuje poprawnie tytuł utworu, – wskazuje fragment zawierający główną myśl utworu.	Uczeń: – interpretuje tytuł wiersza, – rozumie przesłanie wiersza.	H. Morsztyn, <i>Vanitas vanitatum</i> (podręcznik); ćwiczenia językowe z cyklu <i>Nasza mowa</i>

Poznajemy za- bytki sztuki barokowej.	1	Uczeń: – zna charakterystyczne cechy sztuki barokowej, – zna zabytki architektury barokowej.	Uczeń: – zna przedstawicieli europejskiej sztuki barokowej	
---	---	--	---	--

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Sztuka dyskusyjna.	2	Uczeń: – zna zasady zabierania głosu w dyskusji, – określa temat wystąpienia, – gromadzi argumenty – słucha z uwagą głosu rozmówców, – nawiązuje do wcześniejszych wypowiedzi.	Uczeń: – dba o kulturę słowa, – gromadzi kontrargumenty, – dobiera argumenty w zależności od tematu, – podsumowuje wystąpienie (formułuje wnioski końcowe).	
Obecność zła w człowieku – rozważania na podstawie aktu I <i>Makbeta</i> Williama Szekspira.	2	Uczeń: – czyta fragmenty tekstu z podziałem na role, – zabiera głos w dyskusji na podany temat, – formułuje wnioski na temat postępowania człowieka w trudnych sytuacjach.	Uczeń: – zna całość utworu Szekspira, – ocenia postępowanie bohaterów, – porównuje postępowanie bohatera szekspirowskiego z bohaterem antycznym, np. z Antygoną.	W. Szekspir, <i>Makbet</i>
Świat i ludzie w bajkach Ignacego Krasickiego.	2	Uczeń: – czyta teksty bajek ze zrozumieniem, – odczytuje morał zawarty w bajce, – buduje obraz świata i człowieka ukazanych w bajkach, – zna podstawowe wyróżniki gatunkowe bajki, – recytuje wybraną bajkę z pamięci.	Uczeń: – zna bajki innych poetów, np. A. Mickiewicza, J. de La Fontaine’a, także twórców współczesnych, – ocenia bohaterów bajek, – odczytuje treści uniwersalne bajek, – opowiada z humorem o swoich wadach.	I. Krasicki, wybór bajek, np. <i>Wstęp do bajek, Szczur i kot, Wół i minister, Malarze, Jagnię i wilcy</i>

My wobec ludzkich słabości. Debata na temat współczesnych problemów społeczeństwa (alkoholizmu, narkomanii).	2	Uczeń: – zna treść satyry <i>Pijaństwo</i> I. Krasickiego, – czyta utwór z podziałem na role, – wyszukuje w tekście cytaty potrzebne do charakterystyki bohatera, – czyta fragmenty artykułów prasowych na temat alkoholizmu i narkomanii, – zabiera głos w dyskusji na temat zagrożeń współczesnego świata.	Uczeń: – formułuje sądy na temat: „Czy jesteśmy pobłażliwi wobec pijaństwa”, – charakteryzuje bohaterów satyry z wykorzystaniem cytatów, – czyta i komentuje wybrane artykuły na temat współczesnych zagrożeń społecznych.	I. Krasicki <i>Pijaństwo</i> ; artykuły prasowe
--	---	---	---	---

KWIECIEŃ

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Dwa hymny. Interpretacja <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> I. Krasickiego i <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> J. Wybickiego.	2	Uczeń: – zna symbole narodowe, – słucha z powagą nagrania polskiego hymnu narodowego, – nazywa uczucia patriotyczne podmiotu lirycznego dwóch hymnów, – interpretuje słowa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> : „Jeszcze Polska nie zginęła”.	Uczeń: – recytuje z pamięci hymn narodowy, – odczytuje w tekstach ponadczasowe nakazy patriotyczne, – zna podstawowe wyróżniki gatunkowe hymnu.	I. Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> ; J. Wybicki, <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i> (podręcznik)
Żyjemy w państwie demokratycznym. Praca z tekstem.	1	Uczeń: – czyta tekst historyczny ze zrozumieniem, – wykonuje zadania do tekstu podane w podręczniku, – odszukuje w słowniku języka polskiego hasła: demokracja, demokracja, ustroj demokratyczny, – określa cechy ustroju demokratycznego, – uzasadnia pogląd, że Polska jest krajem demokratycznym.	Uczeń: – formułuje swój program wyborczy, np. do samorządu szkolnego, – zna podstawowe cechy przemówień, – zna pojęcia: chwyt retoryczny, manipulacja językowa.	Perykles, <i>Mowa o demokracji</i> (podręcznik)
Rozmowy o niepodległej Polsce na podstawie frag-	1	Uczeń: – zna treść fragmentów <i>Przedwiośnia</i> , – odczytuje wypowiedzi bohaterów powieści na temat Polski,	Uczeń: – zna treść powieści S. Żeromskiego <i>Przedwiośnie</i> , – zna film F. Bajona <i>Przedwiośnie</i> ,	S. Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> , fragmenty lub całość

mentów <i>Przedwiośnia</i> S. Żeromskiego.	– ocenia propozycje zmian koniecznych w Polsce u progu niepodległości.	– dostrzega związki między sytuacją Polski ukazaną w <i>Przedwiośniu</i> a obecną.	
„Ludzie powinni walczyć o swoje prawa...”. Interpretacja fragmentu Konstytucji RP.	1 Uczeń: – zna fragmenty Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej z 2.04.1997 r., – interpretuje artykuły na temat prawa człowieka do wolności, – zna prawa i obowiązki ucznia zapisane w regulaminie szkolnym, – wykonuje zadania do tekstu <i>Pobity chłopiec</i> .	Uczeń: – opracowuje tezy wystąpienia na forum Sejmu Dzieci i Młodzieży, – interpretuje prawa i obowiązki ucznia, – zna fragmenty Konwencji Praw Dziecka i na tej podstawie określa prawa dzieci i młodzieży, – wypowiada własne sądy na temat traktowania dzieci przez rodziców.	Konstytucja RP, fragment (podręcznik); <i>Pobity chłopiec</i> (podręcznik)
Praca klasowa.	2 Uczeń: – doskonalą formę rozprawki, – redaguje wypowiedź na wybrany temat (np. tradycji, ludzkiego postępowania).		
Poprawa zadania klasowego.	1 Uczeń: – ocenia kompozycję własnej pracy zgodnie z modelem.		
Mój głos w sprawie rasizmu. Interpretacja wiersza Cypriana Norwida i artykułów prasowych.	1 Uczeń: – odczytuje w słowniku wyrazów obcych znaczenie wyrazów: rasizm, holocaust, – zna informację o J. Brownie zamieszczoną w podręczniku, – zna problematykę wiersza C. Norwida, – czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny, – wykonuje zadania do tekstu podane w podręczniku.	Uczeń: – formułuje sąd na temat rasizmu, – gromadzi argumenty uzasadniające potrzebę tolerancji w świecie współczesnym.	C. Norwid, <i>Do obywatela Johna Browna</i> ; B. Węglarczyk, <i>Afroamerykanie walczą o odškodowania</i> (podręcznik)

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Terroryzm zagrożeniem współczesnego świata.	2	Uczeń: – zna znaczenie wyrazu: terroryzm, – wykonuje zadania do tekstów podanych w podręczniku, – interpretuje wiersz W. Szymborskiej zgodnie z poleceniami, – wymienia przykładowe utwory polskich laureatów Nagrody Nobla.	Uczeń: – zna czas powstania wiersza Wisławy Szymborskiej, – zapisuje własne przemyślenia na temat wydarzeń z 11 IX 2001 r. w World Trade Center.	<i>Atak na Amerykę</i> (podręcznik); W. Szymborska, <i>Fotografia z 11 września</i> (podręcznik); T. Clancy, <i>Sam przeciw terrorystom</i> (podręcznik)
Moja mała ojczyzna.	2	Uczeń: – zna pojęcie małej ojczyzny, – zna historię swojej miejscowości, okolicy, – zna sławnych ludzi związanych z miejscem zamieszkania, – zna twórców kultury regionalnej, – zna obyczaje swego regionu, – identyfikuje się ze swoją małą ojczyzną, – wykonuje zadania do tekstu publicystycznego.	Uczeń: – buduje dłuższą wypowiedź na temat związków uczuciowych z małą ojczyzną, – zna znaczenie wyrazów: uniformizacja, globalizacja, niwelacja.	R. Kapuściński, <i>My pośród świata</i> (podręcznik); wybrane teksty twórców regionalnych

Czytamy reportaże prasowe.	1	Uczeń: – zna wyróżniki gatunkowe reportażu, – zna współczesnych reportażystów.	Uczeń: – odróżnia reportaż od sprawozdania, – dostrzega cechy stylistyczno-językowe reportażu.	A. Prymaka, <i>Mądry Polak po szkodzie</i> (podręcznik)
Funkcje wypowiedzi.	1	Uczeń: – zna podstawowe funkcje wypowiedzi: informatywną, impresywną, ekspresywną, poetycką.	Uczeń: – buduje dłuższe wypowiedzi w określonej funkcji.	
Współczesne podróże w czasie i przestrzeni.	2	Uczeń: – czyta ze zrozumieniem teksty popularnonaukowe, – zna cechy stylu naukowego, – ogląda filmy fantastycznonaukowe ze zrozumieniem konwencji gatunku.	Uczeń: – znajduje w Internecie informacje na temat kosmosu, odległych planet, wypraw kosmicznych, – czyta utwory fantastycznonaukowe ze zrozumieniem konwencji gatunku.	M. Lang, <i>Wyprawa na Marsa</i> (podręcznik)

Tematyka lekcyjna	Liczba godzin	Wymagania programowe		Materiał literacki i językowy
		podstawowe	ponadpodstawowe	
Rola reklamy w świecie współczesnym.	2	Uczeń: – zna pojęcie reklamy, – zna różne rodzaje reklamy, np. prasową, telewizyjną, radiową, – zna cele reklamy, – reklamuje szkołę, gazetkę szkolną itp.	Uczeń: – zna mechanizmy reklamy, – redaguje krótką reklamę prasową, – projektuje reklamę produktu w formie rysunkowej, – opracowuje stronę internetową, np. szkoły lub klasy autorskiej.	teksty do wyboru z podręcznika: O. Toscani, <i>Wszystko się sprzedaje</i> ; <i>Reklamy w misji specjalnej</i> ; P. Głuchowski, <i>Reklama listwą handlu</i>
O języku reklam.	1	Uczeń: – zna chwytty językowe stosowane w reklamie, – zna pojęcie sloganu językowego.	Uczeń: – układa własne hasło reklamowe.	
Mowa bez słów.	1	Uczeń: – zna znaki pozajęzykowe, np. znaki drogowe, miny, gesty, – odczytuje sensy znaków pozajęzykowych.		<i>Mowa bez słów</i> (podręcznik)
Dbamy o kulturę i uczciwość językową.	1	Uczeń: – odróżnia w języku prawdę od fałszu, – wystrzega się w wypowiedziach publicznych wulgaryzmów,	Uczeń: – dba o czystość i poprawność języka mówionego,	

		– stosuje w języku mówionym i pisanym (np. w listach) zwroty grzecznościowe, – buduje wypowiedzenia, dobierając środki stosownie do funkcji, sytuacji i odbiorcy.	– redaguje listy, zaproszenia, zawiadomienia do przyjaciół zgodnie z przyjętą konwencją.	
Nasza kawiarenka literacka.	1	Uczeń: – czyta ulubione teksty poetyckie i prozatorskie poznane w szkole.	Uczeń: – czyta ulubione teksty poetów współczesnych (lub własne).	

