

# Spis treści

## Wstęp 7

### Problemy, motywy, tematy

1. Filozofia współczesna – najważniejsze kierunki (Estera Lasocińska) ..... 10
2. Polska proza psychologiczna (Dariusz Konrad Sikorski) ..... 24
3. Narodziny filmu i epoka wczesnego kina (Piotr Sitarski) ..... 39
4. Schulz: optymizm mitologii (Jerzy Jarzębski) ..... 47
5. Witkacy – awangardzista, katastrofista czy pogrobowiec modernizmu? (Jacek Ingłot) ..... 58
6. Witolda dziwność cała – życie i twórczość Gombrowicza (Ewa Graczyk) ..... 71
7. Archipelag cierpienia. Literatura łagrowa (Sławomir Mazurek) ..... 82

### Analizy i interpretacje

1. Charakterystyka stylistyczno-językowa wiersza Juliana Przybosa *Na kołach* (Małgorzata Szeja) ..... 92
2. Powinności poety. *Na usi* Józefa Czechowicza i *Kołysanka* Czesława Miłosza (Ewa Kołodziejczyk) ..... 102
3. Czym jest poezja? Interpretacja wiersza *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima (Tomasz Cieślak) ..... 111
4. O przewartościwej naturze kobiecych pragnień w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Złote myśli kobiety* (Magdalena Bąk) ..... 116
5. Świadek gasnącego czasu. Interpretacja wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Jesień to gwiazdy lecące z drzew...* (Paweł Rodak) ..... 123
6. Poezja i „banalne zło”. Interpretacja fragmentu poematu Tadeusza Różewicza *Nożyk profesora* (Krzysztof Biedrzycki) ..... 131
7. „Od strony [...] niedorzecznego finału”, czyli o tym, jak początek *Granicy* wprowadza w problematykę i poetykę utworu (Teresa Kosyra-Cieślak) ..... 141
8. Każdy ma swoją Dolinę Issy. O powieści Miłosza i filmie Konwickiego (Joanna Rożen-Wojciechowska) ..... 152
9. *Pianista*. Wspomnienia z Zagłady w książce Władysława Szpilmana i w filmie Romana Polańskiego (Joanna Rożen-Wojciechowska) ..... 159

### Wypracowanie krok po kroku

1. Poeci o swoim życiu, twórczości i pośmiertnej sławie. Dokonaj analizy i interpretacji porównawczej wierszy: Juliana Tuwima *Do losu* oraz Leopolda Staffa *Ostatni z mego pokolenia...* (Teresa Kosyra-Cieślak) ..... 168

**Nauka o języku**

1. Poezja Gałczyńskiego, czyli awangarda dla mas (Małgorzata Szeja) ..... 180

**Test czytania ze zrozumieniem**

1. Czesław Miłosz, *Mickiewicz* (Ewa Kołodziejczyk) ..... 192

**Analizy wypracowań uczniowskich**

1. Na podstawie wniosków z analizy i interpretacji wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego *Z głową na karabinie* przedstaw los pokolenia Kolumbów. Wykorzystaj także znajomość innych utworów tego poety (Danuta Górniak) ..... 200
2. Zanalizuj oraz zinterpretuj wiersz Guillaume'a Apollinaire'a *Prześliczna rudowłosa* (Maria Cyganowicz, Hanna Szypryt-Nowicka) ..... 209

**Warto przeczytać**

1. Warto przeczytać (Teresa Kosyra-Cieślak) ..... 218

**Analizy dzieł sztuki (Ewa Toniał)**

1. Salvador Dali, *Miękkie zegary. Trwałość pamięci* ..... 32
2. Marc Chagall, *Trzy świece* ..... 56
3. Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Kompozycja* ..... 62
4. Alina Szapocznikow, *Ekshumowany* ..... 84
5. Georges Braque, *Skrzypce i paleta* ..... 96
6. Tadeusz Makowski, *Kapela dziecięca* ..... 106
7. Amadeo Modigliani, *Leżący akt* ..... 120
8. Barbara i Stanisław Brukalscy, willa własna ..... 146
9. Wassily Kandinsky, *Improwizacja XIV (Wiosnąjąc)* ..... 183