

Spis treści

Wstęp

7

Problemy, motywy, tematy

1. Achilles: szlachetny rycerz czy bezwzględny morderca? (Jacek Ingłot) 10
2. Wędrowka Odyseusza jako metafora ludzkiego życia (Jacek Ingłot) 15
3. *Król Edyp* Sofoklesa (Katarzyna Myrcik) 20
4. Zrozumieć mity (Rafał Rutkowski) 26
5. O co pytali filozofowie? (Piotr Marciszuk) 31
6. Księga Hioba, czyli o cierpieniu sprawiedliwego (Aleksandra Klęczar) 37
7. Prawiek. *Vademecum* podróżnika (Marek Stanisł) 42

Matura wewnętrzna

1. O niezbędności i potrzebie retoryki (Jakub Z. Lichański) 50

Analizy i interpretacje

1. Pytania o byt idealny. Analiza i interpretacja wiersza Wisławy Szymborskiej *Platon, czyli dlaczego* (Beata Jesionek-Biskupska) 56
2. Ponadpokowy charakter wizji zagłady miasta w wierszu Zbigniewa Herberta *O Troi* (Agnieszka Fulińska) 62
3. Uniwersalna wymowa wiersza Wisławy Szymborskiej *Żona Lota* (Agnieszka Fulińska) 68
4. *Aby nasze serca [...] napętniły się powietrzem...* Analiza i interpretacja wiersza *Dedal i Ikar* Zbigniewa Herberta (Marzena Fitas) 75

Analizy wypracowań uczniowskich

1. Odwołując się do różnych tekstów kultury (książki, filmy, obrazy), odpowiedź na pytanie: Czy starożytne ideały mogą być cenne dla człowieka współczesnego? (Katarzyna Myrcik) 82
2. Wyjaśnij istotę myślenia mitycznego, interpretując mit o Heliosie (Joanna Gawlikowska) 88

Zadania poziomu podstawowego

1. Porównaj dwa sposoby opisu powstawania świata (Ziemi) na podstawie fragmentu Księgi Rodzaju i mitu greckiego. Uzasadnij, który z opisów bardziej do Ciebie przemawia (Joanna Gawlikowska młodsza) 98
2. Scharakteryzuj postać Hioba na podstawie wypowiedzi narratora, opinii innych bohaterów o nim i słów jego samego. Zwróć uwagę, jaki jest stosunek mówiących do cierpiącego bohatera (Joanna Gawlikowska młodsza) 104

3. Wskaż i omów archetypy pojawiające się w *Przypowieści o synu marnotrawnym* (Joanna Gawlikowska młodsza) 110
4. Opisz sposób budowy toposu odwróconego z fragmentu powieści Olgi Tokarczuk *Prawiek i inne czasy*, porównując go z historią opisaną w Księdze Rodzaju. Zanalizuj opowieść o grzechu pierwородnym według koncepcji współczesnej pisarki (Joanna Gawlikowska młodsza) 116
5. W przedstawieniu Teatryku „Zielona Gęś” pod tytułem *Żarłoczna Ewa* Gałczyński zaprezentował historię grzechu pierwородnego „na opak”. Wyróżnij i omów wszystkie elementy komiczne i absurdalne, które odróżniają tekst od pierwowzoru. Zastanów się, czy znajomość treści Księgi Rodzaju jest konieczna do właściwego zrozumienia tekstu (Joanna Gawlikowska młodsza) 121

Test czytania ze zrozumieniem

1. Bohaterowie antycznej tragedii (Grażyna Bogucka, Janusz Wojczakowski).... 128

Nauka o języku

1. Ludzie Księgi (Małgorzata Szeja) 136

Analizy dzieł sztuki

1. Malowidło na wazie, *Edyp i Sfinks* (Małgorzata Konopińska) 23
2. Michał Anioł, *Stworzenie Adama* (Katarzyna Myrcik) 47
3. Caravaggio, *Złożenie Chrystusa do Grobu* (Małgorzata Konopińska) 48
4. Peter Paul Rubens, *Sąd Parysa* (Małgorzata Konopińska)..... 54
5. Rafael Santi, *Szkoła ateńska* (Katarzyna Myrcik) 61
6. Giovanni Bellini, *Uczta bogów* (Małgorzata Konopińska) 80
7. Claude Lorrain, *Sąd Parysa* (Małgorzata Konopińska) 87
8. Hendrick ter Brugghen, *Niewierny Tomasz* (Małgorzata Konopińska)..... 96
9. Rembrandt van Rijn, *Powrót syna marnotrawnego* (Małgorzata Konopińska) 115
10. Pieter Bruegel, *Wieża Babel* (Katarzyna Myrcik) 126