

Spis treści

Wstęp	7
Problemy, motywy, tematy	
1. Filozofia epoki modernizmu (Estera Lasocińska)	10
2. Na szczycie świata. Wizerunek młodopolskiego artysty (Andrzej Z. Mako- wiecki)	20
3. Dramat naturalistyczny, czyli życie podglądane przez okno (Gabriela Matu- szek)	28
4. Baudelaire – poeta „młodopolski” (Anna Czabanowska-Wróbel)	36
5. „Chimera” i jej znaczenie w kulturze Młodej Polski (Grzegorz Bąbiak)	45
6. Eros młodopolski (Zbigniew Płażewski)	51
7. Od impresjonizmu do secesji, czyli o sztuce przełomu wieków (Grzegorz Bąbiak)	59
Analizy i interpretacje	
1. Sny impresjonistów. Interpretacja wiersza Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Me- lodia mgieł nocnych</i> (Teresa Kosyra-Cieślak)	70
2. Straszny Sędzia. Obraz Boga w hymnie <i>Dies irae</i> (Dagmara Waszkiewicz) ...	77
3. W ramionach śmierci. Interpretacja wiersza <i>O przyjdź!</i> Stanisława Koraba- -Brzozowskiego (Marcin Woźniak)	84
4. Niepewność istnienia, czyli Leśmianowskie światy i zaświaty. Interpretacja wiersza <i>Metafizyka</i> (Teresa Kosyra-Cieślak)	93
5. <i>Jądro ciemności</i> Conrada, czyli podróż w poszukiwaniu prawdy (Jarosław Fazan)	101
6. Siła koloru. Interpretacja wiersza <i>Gauguin Koniec</i> Zbigniewa Herberta (Aleksandra Grudzińska)	108
7. <i>Wesele</i> według Wajdy (Joanna Rożen-Wojciechowska)	117
Wypracowanie krok po kroku	
1. Porównaj portret artysty przedstawiony w wierszach Kazimierza Przerwy Tetmajera <i>Evviva l'arte</i> i Andrzeja Bursy <i>Ja chciałbym być poetą</i> (Danu- ta Górniak)	128
Nauka o języku	
1. Słowem malowane. O języku poetyckim Młodej Polski (Magdalena Bąk)	138
Test czytania ze zrozumieniem	
1. Stanisław Falkowski, <i>Zagadka religijności „Chłopów” W. S. Reymonta</i> (Ma- ria Bartnicka)	150

Analizy wypracowań uczniowskich

1. Wyjaśnij przyczyny samotności Judyma, bohatera powieści Stefana Żeromskiego *Ludzie bezdomni*. W wypracowaniu wykorzystaj wnioski z analizy i interpretacji podanego fragmentu. Odwołaj się także do treści całego utworu (Danuta Górniak) 160
2. Jak wieś i chłopi przedstawieni są w *Sonecie I* Jana Kasprowicza oraz w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego? Analizując podane teksty, zwróć uwagę na postawy podmiotu lirycznego i Pana Młodego (Danuta Górniak) 171

Warto przeczytać

1. Warto przeczytać (Aleksandra Grudzińska) 182

Analizy dzieł sztuki

1. Józef Mehoffer, *Dziwny ogród* (Grzegorz Bąbiak) 18
2. Jacek Malczewski, *Artysta i chimera* (Małgorzata Konopińska) 23
3. Olga Boznańska, *Dziewczynka z chryzantemami* (Małgorzata Konopińska) 33
4. Edward Degas, *Tancerka na scenie* (Małgorzata Konopińska) 43
5. Edvard Munch, *Madonna* (Grzegorz Bąbiak) 53
6. Władysław Podkowiński, *Szał uniesień* (Małgorzata Konopińska) 57
7. Vincent van Gogh, *Gwiaździsta noc* (Małgorzata Konopińska) 73
8. Stanisław Wyspiański, *Bóg Ojciec – Stań się!* (Grzegorz Bąbiak) 76
9. Claude Monet, *Katedra w Rouen* (Grzegorz Bąbiak) 79
10. Gustaw Klimt, *Judyta I* (Grzegorz Bąbiak) 89
11. Witold Wojtkiewicz, *Porwanie królowny* (Małgorzata Konopińska) 98
12. Louis Comfort Tiffany, lampa z cyklu *Lilie wodne* (Grzegorz Bąbiak) 116
13. Paul Cézanne, *Martwa natura z jabłkami i pomarańczami* (Małgorzata Konopińska) 132
14. Jan Stanisławski, *Ule na Ukrainie* (Małgorzata Konopińska) 141
15. Antonio Gaudi, *Sagrada Familia* (Grzegorz Bąbiak) 146
16. Leon Wyczółkowski, *Kopanie buraków* (Grzegorz Bąbiak) 170