

Spis treści

	Wstęp	7
1.	Jak napisać analizę i interpretację porównawczą? (Teresa Kosyra-Cieślak)	9
	● Praca na poziomie podstawowym	
	● Praca na poziomie rozszerzonym	
2.	Pytania o sens świata	21
	● Poetyckie wizje świata idealnego (Estera Lasocińska).....	22
	● Jan Kochanowski, <i>Hymn</i>	
	● Wisława Szymborska, <i>Obmyślam świat</i>	
	● Wiara poety (Krzysztof Biedrzycki)	29
	● Stanisław Barańczak, <i>Co mam powiedzieć</i>	
	● Jacek Podsiadło, <i>Wypisane na skórze, ukryte pod filcem</i>	
3.	W poszukiwaniu harmonii	39
	● Słowo i obraz, czyli malarskie inspiracje w poezji (Aleksandra Grudzińska)	40
	● Jarosław Iwaszkiewicz, <i>W Orvieto</i>	
	● Wojciech Wencel, <i>Perła</i>	
4.	Uniwersalne problemy egzystencji	47
	● Zbyt wcześnie. Poetyckie refleksje na temat śmierci dziecka (Ewa Rot).....	48
	● Jan Twardowski, <i>szukam</i>	
	● Wisława Szymborska, <i>Bagaż powrotny</i>	
	● Bolesne tajemnice. Uniwersalna wymowa motywu <i>Stabat Mater</i> (Aleksandra Grudzińska)	56
	● <i>Lament świętokrzyski</i>	
	● Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i>	
5.	Niezbadane koleje losu	67
	● Spotkania w drodze. Porównanie kompozycji utworów <i>Cisza leśna</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>Fatum</i> Cypriana Norwida (Magdalena Bąk)...	68
	● Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Cisza leśna</i>	
	● Cyprian Norwid, <i>Fatum</i>	

6.	Jednostka uwikłana w historię	75
	<ul style="list-style-type: none"> ● Renesansowa i współczesna koncepcja godności człowieka (Estera Lasocińska) 76 <ul style="list-style-type: none"> ● Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIX</i> ● Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> ● Siła charakteru, czyli jak zachować „postawę wyprostowaną” (Iwona Rodak) 84 <ul style="list-style-type: none"> ● Zbigniew Herbert, <i>Potęga smaku</i> ● Adam Mickiewicz, <i>Literatura słowiańska. Kurs drugi</i> 	
7.	Człowiek wobec zagłady	93
	<ul style="list-style-type: none"> ● Jak dalej żyć? Kondycja człowieka po katastrofie wojny (Ewa Kołodziejczyk)..... 94 <ul style="list-style-type: none"> ● Czesław Miłosz, <i>Świat (poema naiwne)</i> – <i>Wiara, Nadzieja, Miłość</i> ● Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i> ● Poetyckie reakcje na doświadczenia wojny (Aleksandra Grudzińska)102 <ul style="list-style-type: none"> ● Tadeusz Różewicz, <i>Termopile polskie</i> ● Guillaume Apollinaire, <i>Prześlizna rudowłosa</i> 	
8.	Dramat rewolucji	111
	<ul style="list-style-type: none"> ● Rewolucja jako starcie dwóch sił (Krzysztof Biedrzycki) 112 <ul style="list-style-type: none"> ● Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> ● Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> 	
9.	Zawiłe ścieżki psychiki ludzkiej	133
	<ul style="list-style-type: none"> ● Konstrukcja narracji w wybranych powieściach dwudziestolecia międzywojennego (Małgorzata Szeja)134 <ul style="list-style-type: none"> ● Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> ● Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> 	
10.	Dialog twórców	149
	<ul style="list-style-type: none"> ● Chochoł malarski i literacki (Anna Sobiecka)150 <ul style="list-style-type: none"> ● Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> ● Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> 	