

# Spis treści

	Wstęp	7
<b>1.</b>	<b>Problemy, przekroje, syntezy</b>	<b>9</b>
	● Gatunki filmowe (Piotr Sitarski) .....	10
	● Kilka słów o autorze filmowym (Piotr Sitarski) .....	20
	● Niewidoczna sztuka montażu (Piotr Sitarski) .....	26
	● Filmowe interpretacje mitu arturiańskiego (Paweł Marczewski) .....	36
	● Szekspir na ekranie. Krótki przegląd filmowych adaptacji (Tomasz Kłys) ...	45
	● Literatura w kinie, czyli polska szkoła filmowa (Wojciech Diduszko) .....	55
	● Tradycja i współczesność w filmach Andrzeja Wajdy (Ewelina Nurczyńska-Fidelska).....	65
	● Po przełomie. Gorzki obraz nowej rzeczywistości w polskim kinie po 1989 r. (Wojciech Diduszko) .....	73
<b>2.</b>	<b>Analizy adaptacji filmowych</b>	<b>83</b>
	● Gotycki thriller, czyli <i>Imię róży</i> w reżyserii Jean-Jacques'a Annauda (Anna Taszycka) .....	84
	● Kochankowie z Verona Beach, czyli współczesna wersja <i>Romea i Julii</i> w reżyserii Baza Luhrmanna (Piotr Sitarski) .....	93
	● Pomiędzy filmem a teatrem. <i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry w adaptacji Andrzeja Wajdy (Ewelina Nurczyńska-Fidelska) .....	104
	● O tym, jak ze słów powstaje obraz. Adaptacja <i>Lalki</i> w reżyserii Wojciecha Jerzego Hasa (Joanna Rożen-Wojciechowska) .....	113
	● Apokalipsa dzisiaj. Analiza filmu Francisa Forda Coppoli <i>Czas Apokalipsy</i> (Małgorzata Jakubowska) .....	118
<b>3.</b>	<b>Krok po kroku</b>	<b>129</b>
	● Jak napisać recenzję filmu? (Teresa Kosyra-Cieślak) .....	130

<b>4.</b>	<b>Prezentacja maturalna</b>	<b>139</b>
●	Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem (Teresa Kosyra-Cieślak) .....	140
●	Władcy wyobraźni. Przygotowanie i realizacja prezentacji maturalnej (Danuta Górniak) .....	149
<b>5.</b>	<b>Test czytania ze zrozumieniem</b>	<b>159</b>
●	Lech Kurpiewski, <i>Krzyki i szepty</i> . O twórczości Bergmana (Maria Bartnicka) .....	160